**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Основная школа №23 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрена**  на заседании МО  учителей физической культуры и предметов художественно-эстетического цикла  протокол № 6  от «11» июня 2021 г.  руководитель  \_\_\_\_\_\_\_ Губанов А.С. | **Согласована**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  заместитель  директора Гребнева Н.А.  «30» августа 2021 г. | **Согласована**  на  управляющем  совете  протокол №1  от «30» августа 2021 г. | **Рассмотрена**  на заседании  педагогического  совета  протокол № 1  от «31» августа 2021 г. | **Утверждена**  Приказом МБОУ «ОШ №23 для обучающихся с ОВЗ»  № 376  от «01» сентября 2021 г. |

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Хоровое пение»**

Возраст детей: 8 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор:

Помеляйко Татьяна Ивановна,

педагог дополнительного образования

Старый Оскол

2021/2022

**Пояснительная записка**

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

Искусство всегда занимало важное место в развитии культуры общества, поскольку с его помощью происходит передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями. Оно в силу своей природы способно эффективно помочь ребенку построить целостную картину мира, научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, преодолевать негативные эмоциональные переживания.

Роль музыки в воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья обозначена в работах А.А. Айдарбекова, Г.А. Волкова, В.З. Кантор, Е.А. Медведева, С.М. Миловской, А.З. Свердлова, Е.З. Яхнина и других.

В последние годы произошли значительные изменения в системе обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)), далее - обучающиеся с умственной отсталостью а так же обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС). Статья 19 «Закона об образовании в Белгородской области» от 31 октября 2014 года №314, раздел «Особенности реализации права на образование и меры социальной поддержки обучающихся в Белгородской области», гласит: «В целях реализации права каждого человека на образование в Белгородской области создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья». Эти условия создаются и на занятиях дополнительного образования, посредством «…разработки и внедрения адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей» («Концепция развития дополнительного образования детей»).

Поэтому возникает необходимость создания дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение» в условиях муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Основная школа №23 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хоровое пение» базируется на социальном заказе родителей (законных представителей) на развитие творческо-познавательной деятельности детей, адаптации и социализации обучающихся. Настоящая программа направлена на формирование у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а так же обучающихся с расстройством аутистичесого спектра (РАС) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Содержание программы ориентировано на совершенствование музыкальных и вокально-хоровых способностей, эмоционально-волевой сферы, коррекцию психических функций, развитие рече-двигательного аппарата обучающихся с умственной отсталостью и с РАС. Усвоение навыков во всех видах музыкальной деятельности, является средством развития ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений, обучающиеся получают возможность принимать коллективное участие в конкурсах, концертах, занимая призовые места, это и есть аспект социализации детей в современном обществе.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в процессе ее реализации, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС) осуществляется углубление элементарных знаний, умений, навыков в области музыкального искусства. Программа так же ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы, основанной на посильном участии обучающихся с умственной отсталостью и РАС в музыкальной деятельности (хоровом пении, движении под музыку, народных играх, играх на простейших шумовых инструментах, логоритмике). В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии:

* здоровьесберегающие (музыкальная терапия)
* коррекционно-развивающие
* личностного-ориентированного обучения
* игровые
* взаимосвязи обучения и воспитания
* технологи индивидуально-детельностного подхода (умение корригировать свое поведение во время выступлений).

**Педагогическая целесообразность данной программы** заключается в том, что реализация органично вписывается в образовательное пространство и систему комплексного сопровождения обучающихся с умственной отсталостью и расстройством аутистического спектра в учреждении. Обучение по данной программе способствует развитию коммуникативных навыков, социализации, развитию музыкального слуха, возможности самовыражения через песню, и формированию нравственных ориентиров, духовному росту ребенка, как личности.

Занятия хоровым искусством помогают удовлетворить особые образовательные потребности таких обучающихся средствами музыки, что благоприятно влияет на становление их личности в целом, на развитие общих и специальных способностей и возможностей. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности обучающихся. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно развивать мыслительные процессы, процессы восприятия музыки обучающихся с умственной отсталостью и РАС, способствует развитию целого комплекса умений, выявление и дальнейшее развитие певческих навыков, помогает удовлетворять индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном и нравственном развитии, потребность в общении.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Оно благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью такого пения, музыкально-ритмических движений, народных игр, музицирования осуществляется реабилитация эмоционально-волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью и расстройством аутистического спектра, что тем самым способствует их социализации и адаптации.

**Отличительной особенностью программы** является то, что настоящая Программа создана для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и обучающихся с расстройством аутистического спектра (РАС), а так же включением в программу, помимо обучению непосредственно вокалом, так же занятий с использованием движений под музыку и музыкальных игр (народных и авторских).

**Цели и задачи программы**

**Цель программы** – обогащение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и обучающихся с расстройством аутистического спектра.

Реализация цели предусматривает решение следующих учебно-воспитательных **задач:**

**Задачи:**

* развитие познавательного интереса к элементарным музыкальным знаниям, слушательским и доступным исполнительским умениям;
* совершенствование вокально-технических, художественных, певческих навыков.
* приобщение к культурной среде, формирование привычки к слушанию музыки, посещению концертов;
* содействие самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;
* формирование нравственных качеств,
* формирование социальных компетентностей, готовности к общественной полезной деятельности;
* способствование взаимодействию друг с другом в хоровом коллективе, освоению культуры человеческих отношений (социализации).
* развитие музыкального слуха и голосовых данных обучающихся;
* развитие исполнительских навыков;
* развитие умения контролировать слухом и анализировать качество своего исполнения и пения других участников хора;
* развитие музыкально – эстетического вкуса;
* развитие коммуникативных навыков.
* корригирование нарушений звукопроизносительной стороны речи;
* корригирование нарушений эмоционально-волевой сферы.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Личностные результаты освоения программы**

* + наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  + наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
  + положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
  + готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта
  + содействие самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;
  + формирование нравственных качеств, наличие доброжелательности, сопереживания чувствам других людей
  + владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  + стремление к самостоятельному общению с искусством
  + формирование социальных компетентностей, готовности к общественной полезной деятельности; готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с другими людьми в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых норм социального взаимодействия;

способствование взаимодействию друг с другом в хоровом коллективе, освоению культуры человеческих отношений (социализации

**Предметные результаты освоения программы**

В результате обучающийся должен усвоить основное содержание программы.

* темпы (быстрый, медленный); звучание (громкое, тихое);
* высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
* значение слова «пауза»;
* 6-8 песен и исполнять их (с помощью педагога)

Обучающиеся будут уметь:

* правильно сидеть и стоять при исполнении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы (соблюдать вокально-певческую установку);
* самостоятельно узнавать и называть выученные песни;
* брать дыхание спокойно, бесшумно, не поднимая плеч, одновременно всей группой;
* петь спокойно, без выкриков, правильно артикулируя гласные звуки;
* различать весёлый и грустный характер музыки;
* петь с инструментальным сопровождением;
* исполнять выученные песни с простейшими динамическими оттенками;
* одновременно начинать и заканчивать песню по руке дирижёра; не опережать других, петь дружно, слаженно;
* различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
* ритмично выполнять движение под музыку при показе учителя.

**Формы и режим занятий**

Возраст детей, посещающих занятия 8-18 лет. Дополнительная образовательная программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся по окончании уроков 2 раза в неделю по 2 часа (2 раза по 40 минут с перерывом 10 минут), во второй половине дня.

При выборе форм и методов реализации данной программы учтены психофизический особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), а так же обучающихся с расстройством аутистического спектра.

Форма обучения – очная, коллективное занятие, занятие по индивидуальному плану. Форма проведения занятий по программе «Хоровое пение» строится по принципу групповых занятий. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого обучающегося.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | Количество часов в год | Количество часов в неделю | Периодичность занятий в неделю |
| 36 недель | 144 | 4 | 2 раза по 2 часа |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | Количество часов  в год | Из них | |
| теория | практика |
| 36 недель | 144 | 26 | 118 |

Численность учащихся в группе составляет 15 человек. Всего две группы и один обучающийся занимается по индивидуальному учебному плану.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся | Количество часов в неделю | Количество часов в год | Периодичность занятий в неделю |
| 1 группа | 4 | 144 | 2 раза по 2 часа |
| 2 группа | 4 | 144 | 2 раза по 2 часа |
| Индивидуальный план | 1 | 36 | 1 раз 1 час |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела | Количество  часов |  |
| 1 | Вокально – хоровые навыки | 62 |
| 2 | Музыкальная грамота | 8 |
| 3 | Работа над репертуаром | 55 |
| 4 | Музыкальная игра. Движение под музыку | 19 |
| Всего | | 144 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1 | **Раздел 1. Вокально – хоровые навыки** | | | |
| 1.1 | Тема 1.1. Певческая установка | 8 | 2 | 6 |
| 1.2. | Тема 1.2. Поём по руке | 8 | 1 | 7 |
| 1.3. | Тема 1.3 Певческое дыхание | 8 | 2 | 6 |
| 1.4. | Тема 1.4. Звуковедение | 6 | 2 | 4 |
| 1.5. | Тема 1.5. Дикция. Артикуляция | 12 | 2 | 10 |
| 1.6. | Тема 1.6. Вокальные упражнения | 18 | 1 | 17 |
| 2 | **Раздел 2. Музыкальная грамота** | | | |
| 2.1. | Тема 2.1. Нотная азбука | 4 | 1 | 3 |
| 2.2. | Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности | 4 | 1 | 3 |
| 3 | **Раздел 3 Работа над репертуаром** | | | |
| 3.1 | Тема 3.1. Народные песни | 12 | 2 | 10 |
| 3.2. | Тема 3.2. Я люблю тебя, Россия | 12 | 3 | 9 |
| 3.3. | Тема 3.3 Композиторы-классики – детям | 8 | 3 | 5 |
| 3.4. | Тема 3.4. Современные композиторы – детям | 23 | 3 | 20 |
| 4 | **Раздел 4. Музыкальная игра. Движение под музыку** | | | |
| 4.1. | Тема 4.1. Народная игра | 7 | 1 | 6 |
| 4.2. | Тема 4.2. Игра на инструментах шумового оркестра | 6 | 1 | 5 |
| 4.3. | Тема 4.3. Элементарные движения под музыку | 6 | - | 6 |
|  | Итоговое занятие. Защита творческого проекта «Добрая песенка». | 1 | - | 1 |
|  | Итого | 144 | 26 | 118 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

**Раздел 1. Вокально-хоровые навыки (62 часа)**

Ознакомление учащихся с основами вокально-хорового искусства и основными вокально-хоровыми навыками. Певческая установка. Дирижерский жест. Дыхание. Звукообразование, дикция, фразировка. Строй и ансамбль. Качество звука.

**Тема 1.1. Певческая установка (8 часов)**

Практика: при пении стоя обучающиеся находятся в спокойном, ненапряженном состоянии: стоять прямо, не наклоняя корпуса и головы, руки спокойно опустить. При пении сидя — сидеть на половине стула, прямо, ноги упирая в пол.

**Тема 1.2. Поем по руке (8 часов)**

Практика: выполнение по руке дирижера четыре основных указания: внимание, дыхание, начало и окончание пения и формирование следующих навыков: менять по руке дирижера силу звука и темп, характер звуковедения; выравнивать по указанию руки дирижера строй (выше, ниже). Вместе, как один, начинать и заканчивать произведение или отдельные его части.

**Тема 1.3 Певческое дыхание (8 часов)**

Теория: 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Практика: Дыхательная гимнастика**.**

**Тема 1.4 Звуковедение (6 часов)**

Теория: Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных.

Практика: упражнения на легато (как бы вливая один звук в другой), а также акцентируя каждый звук (пение нон легато).

**Тема 1.5 Дикция. Артикуляция** **(12 часов)**

Теория: взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

**Тема 1.6. Вокальные упражнения (18 часов)**

Теория: Звук и механизм его извлечения. Использование скороговорки на начало распевки.

Практика: дыхательные упражнения, основанные на принципе зевка, диафрагмальные упражнения, упражнения-скороговорки, упражнения на одном звуке, упражнения на пение с закрытым ртом, попевки песенного характера.

**Раздел 2 Музыкальная грамота (8 часов)**

**Нотная азбука (4 часа)** Теория: Название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе от ля малой октавы до ля второй октавы.

**Средства музыкальной выразительности (4 часа):** динамика, темп, ритм, мелодия, лад.

Практика:Упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, ладового, гармонического и тембрового слуха как основы всех знаний о музыке и пения по нотам. Упражнения на развитие умения различать высокие, низкие звуки, восходящее, нисходящее движение мелодии, повторность звуков, их долготу, громкость. Пение звукоряда от до первой октавы до до второй октавы с названиями и без названий звуков, с пропуском ступеней и без пропусков, вслух и про себя.

**Раздел 3 Работа над репертуаром (55 часов)**

**Тема 3.1 Народная песня (12 часов)**

Теория: Раскрытие темы. Значение народной песни— выразительницы исторического прошлого народа, его быта, дум и надежд. Особое внимание следует обратить на русские народные песни, воспитывающие в духе уважения к прошлому национальную гордость, приобщающие к интонациям родной музыкальной речи, к многоголосию.

Практика: Показ исполнения песни. Разбор и объяснение содержания. Разучивание музыкального материала с сопровождением фортепиано и без.

**Тема 3.2. Я люблю тебя, Россия (12 часов)**

Теория: Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки. Знакомство с песнями о России.

Практика: Разучивание песен о Родине.

**Тема 3. 3.** **Композиторы**-**классики - детям (8 часов)**

Теория: беседа об исторической эпохе, времени жизни и деятельности композитора-классика. Биография и перечень основных показателей произведений. Показ портрета композитора.

Практика: показ-исполнение песен. Раскрытие содержания произведения, связи музыкального и литературного образов. Разучивание музыкального материала (например: М. Мусоргский, «Вечерняя песня»; П. Чайковский, «Песня о счастье»; И. Бах, «За рекою старый дом»).

**Тема 3.4. Современные композиторы – детям (23 часа)**

Теория: сообщение о композиторе — авторе песни (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания темы произведения, связь с современностью, тематика и художественный образ.

Практика: Показ-исполнение песни педагогом. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без. Посещение мероприятий познавательного характера **(**концертов, выступлений детских коллективов, музыкальной школы).

**Раздел 4 Музыкальная игра. Движение под музыку (19 часов)**

**Тема 4.1. Народная игра (7 часов)**

Теория. Рассказ о народных традициях и значении народной игры в жизни русского человека.

Практика*.* Вовлечение детей в народную игру, разучивание народных движений под музыку.

**Тема 4.2. Игра на инструментах шумового оркестра (6 часов)**

Теория: История возникновения народных инструментов шумового оркестра. Практика: Игра на музыкальных инструментах (бубен, трещотки, румба, металлофоны, ксилофон и др.).

**Тема 4.3. Элементарные движения под музыку (6 часов)**

*Практика.* Движения вокалистов на сцене. Элементы хорового театра. Простейшие танцевальные движения в разных размерах, стилях и характерах музыки.

**Итоговое занятие (1 час).** Подведение итогов обучения по программе в форме защиты творческого проекта «Добрая песенка».

**Формы и средства контроля**

**Формы подведения итогов реализации программы «Хоровое пение»**:

аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческого проекта, концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль, мероприятия, праздники школьного и муниципального уровня..

По окончании учебного года, проводятся творческие выступления по результатам работы объединения в форме защиты группового проекта «Добрая песенка».Проект является основной процедурой оценки достижения метапредметных результатов

На первом, организационном этапе, под руководством руководителя определяется постановка цели проекта. На втором этапе «Содержание и направленность проекта» осуществляется анализ имеющейся информации; поиск информационных пробелов; сбор и изучение информации; построение алгоритма деятельности; составление плана реализации проекта. На этапе «Защита проекта» происходит подготовка презентационных материалов; презентации проекта; изучение возможностей применения результатов проекта (публикация материалов проекта, выставка и др.). На этапе «Критерии оценки проекта» руководитель проекта анализирует результаты выполнения проекта; а также оценивает качество выполнения проекта.

Так как данная Программа имеет ознакомительный уровень, проектные задания краткосрочны и результативны большей частью в групповой работе при педагогическом сопровождении проектной деятельности учащихся.

Результаты выполнения проекта могут рассматриваться как дополнительное основание при зачислении обучающегося на следующий уровень дополнительной общеразвивающей программы.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

* высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);
* самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.
* показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);
* объем музыкальной эрудиции.

**Уровень освоения программы «Хоровое пение»**

Оценивание обучающихся происходит на каждом занятии в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Для них оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, выступления. Оценка должна стимулировать интерес обучающихся, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы и других участников хора может и сам обучающийся, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы осуществляется путем проведения текущей и итоговой аттестации обучающихся, которая проходит в форме диагностики музыкально-слуховых представлений.

**Оценочные материалы**

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков обучающихся проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

1- низкий

2- ниже среднего

3- средний

4- выше среднего

5- высокий

**Музыкальный слух:**

1. не различает звуки по высоте, тембру;
2. различает некоторые звуки, часто ошибается;
3. различает звуки по высоте и по тембру;
4. различает высоту, длительности звуков;
5. различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

**Пение:**

1. не интонирует мелодию;
2. не точно интонирует мелодию;
3. точно интонирует мелодию;
4. поет точно, выразительно;
5. импровизирует.

**Ритм:**

1. не может повторить ритмический рисунок;
2. повторяет ритмический рисунок с ошибками;
3. точно повторяет ритмический рисунок;
4. выполняет ритмический аккомпанемент;
5. ритмическая импровизация.

**Движение под музыку:**

1. движения не согласованы с музыкой;
2. не все движения согласованы с музыкой;
3. движения согласованы с музыкой;
4. хорошая координация, свобода движений;
5. импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков обучающихся проводится в конце первого полугодия, в конце учебного года по результатам реализации программы и заполняется в таблице.

I – конец первого полугодия

II – конец учебного года.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия,  имя | Музыкальный слух | | Пение | | Ритм | | Движение под музыку | | Итоговый балл |
| I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По результатам набранных баллов рассчитывается уровень усвоения программы «Хоровое пение»:

17-20 баллов – высокий уровень освоения программы

13-16 баллов – уровень освоения программы выше среднего

9-12 баллов - уровень освоения программы средний

5-8 баллов – уровень освоения программы ниже среднего

0-4 балла – низкий уровень освоения программы.

**Перечень учебно-методических средств обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование объектов  и средств материально-технического обеспечения. | %  Оснащён  ности |
|  | **Литература** |  |
| 1. | **Основная:** |  |
| 1.1 | Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое пение» | 100 |
| 2. | **Дополнительная:** |  |
| 2.1. | «Поёт детский хор: выпуск 1» сост Л.Р. Бабасинов.- Ростов н/Д Феникс, 2009 г. | 100 |
| 2.2. | «Нотный бал. 1-4 класс»: сборник песен/Г.А. Струве.- М. Дрофа, 2007 г. | 100 |
| 2.3. | «У нашего двора нет веселья конца!» Сборник сценариев праздников и музыкальных досугов /Авт.-сост. Д.А. Рытов.-Спб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2006 г. | 100 |
| 2.4. | «Русская музыка в школе»/Под ред. Л.А. Рапацкой.\_М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003 г. | 100 |
|  | **Оборудование и приборы:** |  |
| 1. | Доска:  -классная магнитная  -нотная «Нотный стан» | 100 |
| 2. | Интерактивная доска, проектор с креплением | 100 |
| 3 | Набор шумовых инструментов:  - набор треугольников  - металлофоны  - ксилофон  - трещотки  - бубны  - маракасы  - барабан  - колокольчики  - ложки деревянные  - треугольники | 100 |
| 4. | Набор музыкальных инструментов «Веселые мелодии № 3» | 100 |
| 5 | Дидактические карточки «Музыкальные инструменты» | 100 |
| 6. | Демонстрационные карточки "Композиторы" | 100 |
| 7 | Панель с музыкальными инструментами | 100 |
| 8 | Тактильная дорожка | 100 |
| 9 | Дидактический модуль «Времена года» | 100 |
| 10. | Синтезатор «Casio» | 100 |
| 11. | Фортепиано «Ростов –Дон» | 100 |
| 12. | Гитара акустическая | 100 |
| 13. | Портреты композиторов | 100 |
| 14. | Дудки | 100 |
| 15. | Конструктор пластмассовый | 100 |