**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Основная школа № 23 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании МО  учителей физической  культуры и предметов  художественно-эстетического цикла  протокол № 6  от 11.06.2021 г.  Руководитель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Губанов А.С. | **Согласовано**  **\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_  заместитель  директора  Гребнева Н.А.  30.08.2021 г. | **Рассмотрено**  на заседании  педагогического  совета  протокол № 1  от 31.08.2021 г. | **Утверждено**  Приказом МБОУ «ОШ №23 для обучающихся с ОВЗ» от  01.09.2021 г.  № 376 |

**Календарно-тематическое планирование**

**занятий по дополнительной**

**общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Хоровое пение»**

**Группа №1**

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Помеляйко Т.И.,

педагог дополнительного образования

2021/2022

учебный год

**Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование занятий по дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение», разработано на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение», утвержденной приказом МБОУ **«**ОШ №23 для обучающихся с ОВЗ**»** от» от 01.09.2021 г. № 376.

**Количество учебных часов**

Согласно дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое пение» занятиям отводится 4 часа в неделю, 144 часа в год, из них 2 мониторинга (промежуточный и итоговый).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I полугодие | II полугодие | В год |
| **69** | **75** | **144** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование**  **разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Из них** | | **Дата** | **Примечание** |
| **Теория** | **Практика** |
| **Раздел 1. Вокально – хоровые навыки** | | | | | | |
|  |  | 62 | 11 | 51 |  |  |
| 1  2 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | 02.09.2021  02.09.2021 |  |
| 3  4  5  6  7  8  9  10 | * 1. Певческая установка | 8 | 2 | 6 | 03.09.2021  03.09.2021  09.09.2021  09.09.2021  10.09.2021  10.09.2021  16.09.2021  16.09.2021 |  |
| 11  12  13  14  15  16  17  18 | * 1. Поём по руке | 8 | 1 | 7 | 17.09.2021  17.09.2021  23.09.2021  23.09.2021  24.09.2021  24.09.2021  30.09.2021  30.09.2021 |  |
| 19  20  21  22  23  24  25  26 | 1.3. Певческое дыхание | 8 | 2 | 6 | 01.10.2021  01.10.2021  07.10.2021  07.10.2021  08.10.2021  08.10.2021  14.10.2021  14.10.2021 |  |
| 27  28  29  30  31  32 | 1.4. Звуковедение | 6 | 2 | 4 | 15.10.2021  15.10.2021  21.10.2021  21.10.2021  22.10.2021  22.10.2021 |  |
| 34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45 | 1.5. Дикция. Артикуляция. | 12 | 2 | 10 | 28.10.2021  28.10.2021  29.10.2021  29.10.2021  04.11.2021  04.11.2021  05.11.2021  05.11.2021  11.11.2021  11.11.2021  12.11.2021  12.11.2021 |  |
| 46  47  48  49  50  51  52  53  54  55  56  57  58  59  60  61  62  63 | 1.6. Вокальные упражнения. | 18 | 1 | 17 | 18.11.2021  18.11.2021  19.11.2021  19.11.2021  25.11.2021  25.11.2021  26.11.2021  26.11.2021  02.12.2021  02.12.2021  03.12.2021  03.12.2021  09.12.2021  09.12.2021  10.12.2021  10.12.2021  16.12.2021  16.12.2021 |  |
| **Раздел 2. Музыкальная грамота** | | | | | | |
|  | | 8 | 2 | 6 |  | |
| 64  65  66  67 | 2.1. Нотная азбука | 4 | 1 | 3 | 17.12.2021  17.12.2021  23.12.2021  23.12.2021 |  |
| 68  69  70  71 | 2.2. Средства музыкальной выразительности | 4 | 1 | 3 | 24.12.2021  24.12.2021  13.01.2022  13.01.2022 |  |
| **Раздел 3. Работа над репертуаром** | | | | | | |
|  | | 55 | 11 | 44 |  |  |
| 72  73  74  75  76  77  78  79  80  81  82  83 | 3.1. Народные песни | 12 | 2 | 10 | 14.01.2022  14.01.2022  20.01.2022  20.01.2022  21.01.2022  21.01.2022  27.01.2022  27.01.2022  28.01.2022  28.01.2022  03.02.2022  03.02.2022 |  |
| 84  85  86  87  88  89  90  91  92  93  94  95 | 3.2. Я люблю тебя, Россия | 12 | 3 | 9 | 04.02.2022  04.02.2022  10.02.2022  10.02.2022  11.02.2022  11.02.2022  17.02.2022  17.02.2022  18.02.2022  18.02.2022  24.02.2022  24.02.2022 |  |
| 96  97  98  99  100101  102103 | 3.3. Композиторы – классики - детям | 8 | 3 | 5 | 25.02.2022  25.02.2022  03.03.2022  03.03.2022  04.03.2022  04.03.2022  10.03.2022  10.03.2022 |  |
| 104  105  106  107  108  109  110  111  112113114115116  117118119  120  121  122  123  124  125  126 | 3.4. Современные композиторы - детям | 23 | 3 | 20 | 11.03.2022  11.03.2022  17.03.2022  17.03.2022  18.03.2022  18.03.2022  24.03.2022  24.03.2022  25.03.2022  25.03.2022  07.04.2022  07.04.2022  08.04.2022  08.04.2022  14.04.2022  14.04.2022  15.04.2022  15.04.2022  21.04.2022  21.04.2022  22.04.2022  22.04.2022  28.04.2022 |  |
| **Раздел 4. Музыкальная игра. Движение под музыку** | | | | | | |
|  | | 19 | 2 | 17 |  | |
| 127128129130131132  133 | 4.1. Народная игра | 7 | 1 | 6 | 28.04.2022  29.04.2022  29.04.2022  05.05.2022  05.05.2022  06.05.2022  06.05.2022 |  |
| 134  135  136  137  138 | 4.2. Игра на инструментах шумового оркестра | 5 | 1 | 4 | 12.05.2022  12.05.2022  13.05.2022  13.05.2022  19.05.2022 |  |
| 139140  141  142  143 | 4.3. Элементарные движения под музыку | 6 | - | 6 | 19.05.2022  20.05.2022  20.05.2022  26.05.2022  26.05.2022  27.05.2022 |  |
| 144 | Итоговое занятие. Защита творческого проекта «Добрая песенка». | 1 | - | 1 | 27.05.2022 |  |
| **Итого:** | | **144** | **26** | **118** |  | |

**Формы и средства контроля**

**Формы подведения итогов реализации программы «Хоровое пение»**:

аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческого проекта, концерт, открытое занятие, праздник, фестиваль, мероприятия, праздники школьного и муниципального уровня..

По окончании учебного года, проводятся творческие выступления по результатам работы объединения в форме защиты группового проекта «Добрая песенка».Проект является основной процедурой оценки достижения метапредметных результатов

На первом, организационном этапе, под руководством руководителя определяется постановка цели проекта. На втором этапе «Содержание и направленность проекта» осуществляется анализ имеющейся информации; поиск информационных пробелов; сбор и изучение информации; построение алгоритма деятельности; составление плана реализации проекта. На этапе «Защита проекта» происходит подготовка презентационных материалов; презентации проекта; изучение возможностей применения результатов проекта (публикация материалов проекта, выставка и др.). На этапе «Критерии оценки проекта» руководитель проекта анализирует результаты выполнения проекта; а также оценивает качество выполнения проекта.

Так как данная Программа имеет ознакомительный уровень, проектные задания краткосрочны и результативны большей частью в групповой работе при педагогическом сопровождении проектной деятельности учащихся.

Результаты выполнения проекта могут рассматриваться как дополнительное основание при зачислении обучающегося на следующий уровень дополнительной общеразвивающей программы.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почетные грамоты, призы или устанавливаться другие виды поощрений.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

* высокий уровень мотивации учащихся к певческому исполнительству (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в хоровом коллективе);
* самореализация учащихся, участие коллектива в творческой жизни школы, в смотрах-конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.
* показатели личностного роста (общие результаты развития растущей личности обучающихся);
* объем музыкальной эрудиции.

**Уровень освоения программы «Хоровое пение»**

Оценивание обучающихся происходит на каждом занятии в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Для них оценками являются: ситуация успеха, аплодисменты за деятельность, похвала, выступления. Оценка должна стимулировать интерес обучающихся, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы и других участников хора может и сам обучающийся, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность (предложить несколько вариантов для музицирования и выбрать из них лучший). Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности. Важно заметить ошибку самому и исправить её.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы осуществляется путем проведения текущей и итоговой аттестации обучающихся, которая проходит в форме диагностики музыкально-слуховых представлений.

**Оценочные материалы**

Отслеживание уровня сформированности музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков обучающихся проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

1- низкий

2- ниже среднего

3- средний

4- выше среднего

5- высокий

**Музыкальный слух:**

1. не различает звуки по высоте, тембру;
2. различает некоторые звуки, часто ошибается;
3. различает звуки по высоте и по тембру;
4. различает высоту, длительности звуков;
5. различает направление движения мелодии, слышит интервалы между звуками.

**Пение:**

1. не интонирует мелодию;
2. не точно интонирует мелодию;
3. точно интонирует мелодию;
4. поет точно, выразительно;
5. импровизирует.

**Ритм:**

1. не может повторить ритмический рисунок;
2. повторяет ритмический рисунок с ошибками;
3. точно повторяет ритмический рисунок;
4. выполняет ритмический аккомпанемент;
5. ритмическая импровизация.

**Движение под музыку:**

1. движения не согласованы с музыкой;
2. не все движения согласованы с музыкой;
3. движения согласованы с музыкой;
4. хорошая координация, свобода движений;
5. импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-слуховых представлений и соответствующих навыков обучающихся проводится в конце первого полугодия, в конце учебного года по результатам реализации программы и заполняется в таблице.

I – конец первого полугодия

II – конец учебного года.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Фамилия,  имя | Музыкальный слух | | Пение | | Ритм | | Движение под музыку | | Итоговый балл |
| I | II | I | II | I | II | I | II |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По результатам набранных баллов рассчитывается уровень усвоения программы «Хоровое пение»:

17-20 баллов – высокий уровень освоения программы

13-16 баллов – уровень освоения программы выше среднего

9-12 баллов - уровень освоения программы средний

5-8 баллов – уровень освоения программы ниже среднего

0-4 балла – низкий уровень освоения программы.