**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Основная школа № 23 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Рассмотренана заседании педагогического советаМБОУ «ОШ №23 для обучающихсяс ОВЗ» протокол №\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2021 г.\_\_\_\_\_  | Согласована\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_заместительдиректора Гребнева Н.А.«\_\_»\_\_\_\_\_2021г. | Согласована науправляющемсоветепротокол № \_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2021 г. | Рассмотренана заседаниипедагогического советапротокол № \_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_2021 г. | Утвержденаприказом МБОУ «ОШ №23 для обучающихся с ОВЗ»№ \_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**Дополнительная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Азбука хореографии»**

Возраст детей: 7-18 лет

 Срок реализации: 9 лет

Автор: Кирдяшева Анна

Владимировна, педагог

 дополнительного образования

Старый Оскол

2021 г.

**Введение**

«Исходной точкой подъёма всеобщего единого искусства будет то, что служит основанием для всякого единого искусства: пластического движения тела, представленного музыкальным ритмом (Р. Вагнер «Искусство будущего»)

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. В том, как человек движется, жестикулирует и пластически реагирует на действия других, выражаются особенности его характера, строй чувств, своеобразие личности. Танец привлекает богатой возможностью пластического самовыражения, формирования прочных навыков культуры общения, способностью вселять в человека бодрость, оптимизм, уверенность в себе. Помогает быть духовно и физически красивым, способствует развитию таких качеств, как эмоционально-творческая активность. Хореография, как синтетический вид искусства, гармонически развивает личность. Личность в свою очередь, несёт обществу знания культуры общения, становится пропагандистом танцевального искусства.

**Пояснительная записка**

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), с расстройством аутистического спектра (далее обучающиеся с РАС), в сообщество сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование. Основная направленность дополнительной общеразвивающей программы «Азбука хореографии» - психологическое раскрепощение обучающегося через освоение своего тела, как выразительного инструмента. В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики. Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации под музыку.

При помощи хореографии обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), обучающихся с РАС приобщаются к искусству, музыке, творчеству. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка и танец оказывает влияние на процессы воспитания духовности, культуры чувств.

Огромные возможности в развитии интеллекта, физического и психического здоровья, культуры, нравственности заложены в синтезе танца, музыки, игры и пластических движений. Занятия по хореографии для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), обучающихся с РАС, а также музыкально-подвижные и творческие игры развивают у детей зрительно-пространственные ориентировки, творческое мышление, воображение, коммуникативные навыки, что способствует адаптации в детском коллективе, самореализации в обществе. Для пробуждения интереса обучающихся к занятиям используются такие атрибуты как: бубны, ленты, обручи, флажки, платочки и т.д. У детей развивается творческое начало, что несёт в себе массу положительной энергии.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность и стартовый уровень. Она построена таким образом, чтобы обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающиеся с РАС, могли систематически и регулярно в течении всего учебного года погружаться в мир музыки, красивых движений, при этом иметь возможность импровизировать и выдумывать свои «маленькие танцы». Актуальность программы обусловлена тем, что используемые в хореографии движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыке отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа, как никому другому нужна детям с ограниченными возможностями здоровья.

**Новизна** программы заключается в том, что она является симбиозом пластических движений, музыкально-ритмических игр, ориентировки в пространстве, физического развития, развития нравственно-коммуникативных качеств, развития творческого воображения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), обучающихся с РАС. В форме игры ребёнок вовлекается в новую для него деятельность без психологического стресса. Развитие самовыражения через танец, эмоциональной сферы достигается музыкальным сопровождением и элементами танца, содержащие в себе образные упражнения и сюжетные композиции.

 Педагоги данной направленности постоянно нуждаются в новом музыкальном материале в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, с изменениями окружающей среды, а также с потребностью вносить в работу новое. Поэтому выбирая практический материал нужно использовать его творчески, адаптируя к условиям работы, по необходимости изменяя отдельные движения усложняя или упрощая их таким образом, чтобы педагог сумел увлечь своих обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы определена тем, что она способствует всестороннему развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС. Такой вид активности способствует также социально-эмоциональному развитию ребёнка, познанию себя и других детей, определению своей позиции в обществе. Принципы обучения по программе:

- доступность;

- наглядность;

- последовательность;

- системность знаний;

- воспитывающая и развивающая направленность;

- активность и самостоятельность;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей;

- использование методов поощрения, направленных на формирование положительного отношения к сверстникам и к педагогу.

На каждом занятии перед началом упражнений, с детьми повторяются правила техники безопасности и поведения при передвижении по залу, при использовании атрибутов для игр и танцев.

**Отличительные особенности** данной программы – это акцентированное внимание педагога не столько на внешней стороне обучения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС музыкально-ритмичным движениям (формировании двигательных умений), сколько на анализ тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы. Обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учётом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС). Непрерывная активация помощи в осмыслении и расширении усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании усвоенных умений.

**Цель программы:**

Коррекция психомоторных способностей и развитие художественно-творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), обучающихся с РАС средствами музыкально-двигательной и пластической деятельности. Духовное и физическое обогащение.

**Задачи программы:**

* воспитание интереса и любви к танцевальному искусству и музыке;
* способствовать обогащению слушательского опыта (*узнавание знакомых плясовых, маршевых, лирических мелодий*);
* способствовать овладению определёнными видами двигательно-моторной деятельности;
* развитие двигательных качеств и умений: *различные виды ходьбы, бега, прыжковые движения, общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые движения*;
* формировать умение исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
* способствовать развитию воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения;
* способствовать укреплению костно-мышечной системы;
* способствовать развитию функций зрительного, слухового восприятия, памяти, внимания;
* формировать навыки ориентирования в пространстве;
* осуществлять эстетическое и нравственное развитие;
* активизировать потенциальные творческие способности;
* укрепление психического и физического здоровья, средствами музыкально-ритмических движений.

**Специальные образовательные условия:**

* преобладание практического способа обучения;
* пошаговое инструктирование отдельных упражнений;
* использование наглядных пособий;
* дополнительная визуальная поддержка;
* разделение изучаемого материала на небольшие логические блоки, большее количество повторений для его усвоения;
* контроль за самочувствием обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС.
* обеспечение психологического комфорта в процессе занятий.

**Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), обучающихся с РАС.**

* в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
* в обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием, как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
* в получении начального общего образования в условиях образовательных организаций общего и специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и выраженности задержки психического развития;
* в обеспечении коррекционно-развивающей напрвленности обучения в рамках основных образовательных областей;
* в организации процесса обучения с учётом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с РАС («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приёмов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося , так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
* в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося;
* в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учётом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с РАС;
* в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
* в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании усвоенных умений;
* в специальном обучении «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
* в развитии и обработке средств коммуникации, приёмов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;
* В обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

 **Показатели уровня усвоения программы:**

Важнейшим показателем уровня хореографического развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальным нарушением), обучающихся с РАС является интерес к самому процессу движения под музыку. Обучающиеся должны

***Уметь:***

* правильно координировать руками и ногами в определённом темпе музыки;
* передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (*весёлое, грустное, шаловливое, спокойное, радостное, торжественное, шуточное и т.д.)*;
* ориентироваться в пространстве (*самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг*, *два круга, шеренгу, колонну, становиться парами, друг за другом*);
* самостоятельно выполнять как отдельные движения (*выставлять поочерёдно ногу на носок и пятку, притопывать на месте и в продвижении, двигаться поскоками*), так и танцевальные комбинации;
* импровизировать под незнакомую музыку;
* различать и передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
* выполнять простейшие движения (*различные виды ходьбы, лёгкий бег*, *выставлять ногу поочерёдно на носок, на пятку, пружинить*);
* передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
* в музыкально-подвижной игре представлять различные образы (*зверей, птиц*, *растений, фигуры*).

***Знать:***

* назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
* понятие о круге, линии;
* правила постановки корпуса;
* названия основных движений;
* основные направления (*вперёд, назад, вправо, влево*)

**Формы и режим занятий**

Возраст детей, посещающих занятия 7-18 лет. Дополнительная образовательная программа рассчитана на 9 лет. Занятия проводятся в свободное от уроков время, 2 раза в неделю по 40 минут. При выборе форм и методов реализации данной программы учтены психофизиологические особенности обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и обучающихся с РАС.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся, классы | Количество часов в неделю | Количество часов в год | Периодичность занятий в неделю |
| 1 группа(2 «А» класс) | 2 | 70 | 2 |
| 2 группа(2 «Б» класс) | 2 | 70 | 2 |
| 3 группа(3 «А» класс) | 2 | 70 | 2 |
| 4 группа(3 «Б» класс) | 2 | 70 | 2 |
| 5 группа(4 «А» класс) | 2 | 70 | 2 |
| 6 группа(4 «Б» класс) | 2 | 70 | 2 |
| 7 группа(5 класс) | 2 | 70 | 2 |
| 8 группа(6 «А» класс) | 2 | 70 | 2 |
| 9 группа(7 «Б» класс) | 2 | 70 | 2 |
| Итого | 18 | 626 | 18 |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количествочасов | Теория | Практика |
| 1 | Введение | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Азбука музыкального движения | 8 | 1 | 7 |
| 3 | Ритмическая гимнастика | 9 | 2 | 7 |
| 4 | Техника танца | 12 | 3 | 9 |
| 5 | Импровизация | 4 | - | 4 |
|  | Итого: | 35 | 7 | 28 |

**Учебно-тематический план (2 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование разделови тем | Количество часов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2: Азбука музыкального движения: |
| 2.1. | Тема: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер и ритмический рисунок. Хлопки. | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Тема: Упражнения для согласованности музыки и движения. Ходьба на каждый счет | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Тема: Понятие - танец, фигуры танца. | 10 | 2 | 8 |
| Раздел 3: Ритмическая гимнастика |
| 3.1. | Тема: Общеразвивающие упражнения для рук, ног и корпуса. Упражнения для формирования осанки и укрепления мышц. | 10 | 2 | 8 |
| 3.2. | Тема: Упражнения с предметами. Комбинированные упражнения | 5 | 1 | 4 |
| 3.3. | Тема: Подвижные и образные игры. | 5 | 1 | 4 |
| Раздел 4: Техника танца |
| 4.1. | Тема: Разучивание поклона, простых танцевальных движений и комбинаций. | 10 | 2 | 8 |
| 4.2. | Тема: Постановка танца. | 11 | 2 | 9 |
| Раздел 5: Импровизация |
| 5.1. | Тема: Образные и игровые действия под музыку, свободная тематика. | 6 | 1 | 5 |
|  | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 70 | 13 | 57 |

**Учебно-тематический план (3 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделов и тем | Количество часов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2: Азбука музыкального движения: |
| 2.1. | Тема: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер и ритмический рисунок. Хлопки. | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Тема: Упражнения для согласованности музыки и движения. Ходьба на каждый счет | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Тема: Понятие - танец, фигуры танца . | 10 | 2 | 8 |
| Раздел 3: Ритмическая гимнастика |
| 3.1. | Тема: Общеразвивающие упражнения для рук, ног и корпуса. Упражнения для формирования осанки и укрепления мышц. | 10 | 2 | 8 |
| 3.2. | Тема: Упражнения с предметами. Комбинированные упражнения | 5 | 1 | 4 |
| 3.3. | Тема: Подвижные и образные игры. | 5 | 1 | 4 |
| Раздел 4: Техника танца |
| 4.1. | Тема: Разучивание поклона, простых танцевальных движений и комбинаций. | 10 | 2 | 8 |
| 4.2. | Тема: Постановка танца. | 11 | 2 | 9 |
| Раздел 5: Импровизация |
| 5.1. | Тема: Образные и игровые действия под музыку, свободная тематика. | 6 | 1 | 5 |
|  | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 70 | 13 | 57 |

**Учебно-тематический план (4 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделови тем | Количество часов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2: Азбука музыкального движения: |
| 2.1. | Тема: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер и ритмический рисунок. Хлопки. | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Тема: Упражнения для согласованности музыки и движения. Ходьба на каждый счет | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Тема: Понятие - танец, фигуры танца. | 10 | 2 | 8 |
| Раздел 3: Ритмическая гимнастика |
| 3.1. | Тема: Общеразвивающие упражнения для рук, ног и корпуса. Упражнения для формирования осанки и укрепления мышц. | 10 | 2 | 8 |
| 3.2. | Тема: Упражнения с предметами. Комбинированные упражнения | 5 | 1 | 4 |
| 3.3. | Тема: Подвижные и образные игры. | 5 | 1 | 4 |
| Раздел 4: Техника танца |
| 4.1. | Тема: Разучивание поклона, простых танцевальных движений и комбинаций. | 10 | 2 | 8 |
| 4.2. | Тема: Постановка танца. | 11 | 2 | 9 |
| Раздел 5: Импровизация |
| 5.1. | Тема: Образные и игровые действия под музыку, свободная тематика. | 6 | 1 | 5 |
|  | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 70 | 13 | 57 |

**Учебно-тематический план (5 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделови тем | Количество часов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2: Азбука музыкального движения: |
| 2.1. | Тема: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки и ритмический рисунок. | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Тема: Понятие - танец. Основное положение корпуса. Фигуры танца. | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Тема: Элементы движений в продвижении по кругу и на месте. | 10 | 1 | 9 |
| Раздел 3: Ритмическая гимнастика |
| 3.1. | Тема: Общеразвивающие упражнения для рук, ног и корпуса. Упражнения для формирования осанки и укрепления мышц. | 9 | 1 | 8 |
| 3.2. | Тема: Упражнения с предметами. Комбинированные упражнения. | 6 | 1 | 5 |
| 3.3. | Тема: Подвижные игры. | 4 | - | 4 |
| Раздел 4: Техника танца |
| 4.1. | Тема: Разучивание поклона, танцевальных движений и комбинаций. | 10 | 1 | 9 |
| 4.2 | Тема: Постановка танца. | 12 | 1 | 11 |
| Раздел 5: Импровизация |
| 5.1. | Тема: Сочинение танца (свободная тематика). | 6 | 1 | 5 |
| 5.2 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 70 | 8 | 62 |

**Учебно-тематический план (6 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделови тем | Количество часов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2: Азбука музыкального движения: |
| 2.1. | Тема: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки и ритмический рисунок. | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Тема: Понятие - танец. Основное положение корпуса. Фигуры танца. | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Тема: Элементы движений в продвижении по кругу и на месте. | 10 | 2 | 8 |
| Раздел 3: Ритмическая гимнастика |
| 3.1. | Тема: Общеразвивающие упражнения для рук, ног и корпуса. Упражнения для формирования осанки и укрепления мышц. | 10 | 2 | 8 |
| 3.2. | Тема: Упражнения с предметами. Комбинированные упражнения. | 5 | 1 | 4 |
| 3.3. | Тема: Подвижные игры. | 5 | 1 | 4 |
| Раздел 4: Техника танца |
| 4.1. | Тема: Разучивание поклона, танцевальных движений и комбинаций. | 10 | 2 | 8 |
| 4.2 | Тема: Постановка танца. | 11 | 2 | 9 |
| Раздел 5: Импровизация |
| 5.1. | Тема: Сочинение танца (свободная тематика). | 6 | 1 | 5 |
| 5.2 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 70 | 8 | 62 |

**Учебно-тематический план (7 класс)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Наименование разделови тем | Количество часов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 2: Азбука музыкального движения: |
| 2.1. | Тема: Понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки и ритмический рисунок. | 5 | 1 | 4 |
| 2.2. | Тема: Понятие - танец. Основное положение корпуса. Фигуры танца. | 5 | 1 | 4 |
| 2.3. | Тема: Элементы движений в продвижении по кругу и на месте. | 10 | 2 | 8 |
| Раздел 3: Ритмическая гимнастика |
| 3.1. | Тема: Общеразвивающие упражнения для рук, ног и корпуса. Упражнения для формирования осанки и укрепления мышц. | 10 | 2 | 8 |
| 3.2. | Тема: Упражнения с предметами. Комбинированные упражнения. | 5 | 1 | 4 |
| 3.3. | Тема: Подвижные игры. | 5 | 1 | 4 |
| Раздел 4: Техника танца |
| 4.1. | Тема: Разучивание поклона, танцевальных движений и комбинаций. | 10 | 2 | 8 |
| 4.2 | Тема: Постановка танца. | 11 | 2 | 9 |
| Раздел 5: Импровизация |
| 5.1. | Тема: Сочинение танца (свободная тематика). | 6 | 1 | 5 |
| 5.2 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого: | 70 | 8 | 62 |

**Содержание программы**

**(2 класс)**

1. **Раздел «Введение»**

Введение в общеразвивающую программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития. Правила техники безопасности на занятиях.

**2.Раздел «Азбука музыкального движения»**

**Тема 2.1.**Теория**:** понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки, темп, ритмический рисунок. Задачи музыкального движения: обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями. Объяснение правил выполнения движений в соответствии с темпом ритма музыки. Выразительное исполнение движений (плавно, медленно, быстро, резко).

Практическая работа**:** хлопки в такт музыки: хлопки в различном темпе и по характеру музыки (громче, тише). Хлопки подряд и с паузой. Самостоятельное начало и окончание движения. Игра – «Хлопай, хлопай», «Топай, топай».

**Тема 2.2.** Теория: понятие о танце. Что такое танец. Из чего он состоит. Какие бывают фигуры танца.

Практическая работа: основные положения рук и ног в танцах, позиции. Положение корпуса перед началом движения. Разучивание фигур танца:

расположение по залу в шахматном порядке, перестроение в круг (продвижение по часовой стрелке, против часовой), два круга, полукруг, линия, колонна друг за другом, воротца, звёздочка.

**Тема 2.3.** Теория: основные элементы движений

Практическая работа: положение – руки на поясе. Марш на месте, акцентированная ходьба по кругу с носка, на полупальчиках, бег (лёгкий, быстрый), подскоки. Марш на месте, в продвижении по кругу. Игра «ручеёк».

**3. Раздел «Ритмическая гимнастика»**

**Тема 3.1.** Теория: знакомство с вариантами упражнений на различные группы мышц, правила их выполнения. Для чего они нужны (их полезность). Двигательные принципы.

Практическая работа. Разогрев мышц: Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Комплекс упражнений:

- упражнения для шейного отдела «Часики»;

- упражнения «Незнайка» для плеч и рук. Поднимание плеч вверх, вниз.

- упражнение для рук «Бабочка», «Пловец»; «Боксёр», пальчиковые упражнения «Замочек», «Кулачок»;

- упражнения для корпуса «Мельница», «Собираем ягоды», наклоны;

- упражнение на гибкость «Верёвочка»;

- упражнение на координацию рук и ног «Кукла», «Петушок»;

- группа прыжковых упражнений: «Мячик», «Зайчик»;

- упражнение на координацию «Цапля»

- игры на расслабление «Дует ветер», «Бабочка летает».

погремушки, флажки

Игра: «Садовник», «Цепочка».

**Тема 3.2.**Теория: применение различных предметов в упражнениях (мячи, скакалки, флажки, платочки, обручи, погремушки и т.д.). Координация движений с предметами. Чёткость выполнения движений.

Практическая работа: изучение и выполнение движений с предметами (мячами, платочками, шарами, флажками, кольцами и т.д.). Повороты вокруг себя, приседания, передвижения вперед- назад, выпады в стороны, ходьба на полупальцах с предметами. Построение в различные рисунки.

**Тема 3.3.** Подвижные и образные игры: «Паровозик», «Птичий двор», «Садовник и бабочка».

**4. Раздел «Техника танца».**

**Тема 4.1.** Теория: правила исполнения движений при разучивании поклона. Техника исполнения движений. Музыкальность движений.

Практическая работа: разучивание поклона у девочек, у мальчиков. Разучивание полуприседания, приставного шага, плавных движений рук. Изучение позиций ног, позиций рук, позиций рук в паре. Выполнение упражнений для формирования осанки: «Великаны и гномы», «Крылья самолёта». Приседания, полуприседания. Притопы на месте в продвижении. Упражнение «пяточка-носочек». Вращения вправо, влево. Выпады вправо, влево. Положение рук в парах, в продвижении.

**Тема 4.2.** Теория: Знакомство с движениями танца, танцевальных фигур и комбинаций. Запоминание порядка выполнения и техники. Музыкальность движений.

Практическая работа: Разучивание танцев: сюжетно - игровой, хоровод - «По малинку в сад пойдём», «Осенний хоровод», хороводный танец «Возле нашей елочки»

**5. Раздел «Импровизация».**

**Тема 5.1.** Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приёмов. Импровизация на заданную тему. Приёмы и методы для развития познавательной активности, раскрепощённости детей.

Практическая работа: импровизационные образно-игровые упражнения «Ветер», «Зоопарк», «Цепочка». Свободные действия детей под музыку.

 **Итоговое занятие.** Беседа-опрос.

**Содержание программы**

**(3 класс)**

1. **Раздел «Введение»**

Введение в общеразвивающую программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития. Правила техники безопасности на занятиях.

**2.Раздел «Азбука музыкального движения»**

**Тема 2.1.**Теория**:** понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки, темп, ритмический рисунок. Задачи музыкального движения: обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями. Объяснение правил выполнения движений в соответствии с темпом ритма музыки. Выразительное исполнение движений (плавно, медленно, быстро, резко).

Практическая работа**:** хлопки в такт музыки: хлопки в различном темпе и по характеру музыки (громче, тише). Хлопки подряд и с паузой. Самостоятельное начало и окончание движения. Игра – «Хлопай, хлопай», «Топай, топай».

**Тема 2.2.** Теория: понятие о танце. Что такое танец. Из чего он состоит. Какие бывают фигуры танца.

Практическая работа: основные положения рук и ног в танцах, позиции. Положение корпуса перед началом движения. Разучивание фигур танца:

расположение по залу в шахматном порядке, перестроение в круг (продвижение по часовой стрелке, против часовой), два круга, полукруг, линия, колонна друг за другом, воротца, звёздочка.

**Тема 2.3.**Теория: основные элементы движений

Практическая работа: положение – руки на поясе. Марш на месте, акцентированная ходьба по кругу с носка, на полупальчиках, бег (лёгкий, быстрый), подскоки. Марш на месте, в продвижении по кругу. Игра «ручеёк».

**3. Раздел «Ритмическая гимнастика»**

**Тема 3.1.** Теория: знакомство с вариантами упражнений на различные группы мышц, правила их выполнения. Для чего они нужны (их полезность). Двигательные принципы.

Практическая работа. Разогрев мышц: Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Комплекс упражнений:

- упражнения для шейного отдела «Часики»;

- упражнения «Незнайка» для плеч и рук. Поднимание плеч вверх, вниз.

- упражнение для рук «Бабочка», «Пловец»; «Боксёр», пальчиковые упражнения «Замочек», «Кулачок»;

- упражнения для корпуса «Мельница», «Собираем ягоды», наклоны;

- упражнение на гибкость «Верёвочка»;

- упражнение на координацию рук и ног «Кукла», «Петушок»;

- группа прыжковых упражнений: «Мячик», «Зайчик»;

- упражнение на координацию «Цапля»

- игры на расслабление «Дует ветер», «Бабочка летает».

погремушки, флажки

Игра: «Садовник», «Цепочка».

**Тема 3.2.** Теория: применение различных предметов в упражнениях (мячи, скакалки, флажки, платочки, обручи, погремушки и т.д.). Координация движений с предметами. Чёткость выполнения движений.

Практическая работа: изучение и выполнение движений с предметами (мячами, платочками, шарами, флажками, кольцами и т.д.). Повороты вокруг себя, приседания, передвижения вперед- назад, выпады в стороны, ходьба на полупальцах с предметами. Построение в различные рисунки.

**Тема 3.3.** Подвижные и образные игры: «Паровозик», «Птичий двор», «Садовник и бабочка».

**4. Раздел «Техника танца».**

**Тема 4.1.** Теория: правила исполнения движений при разучивании поклона. Техника исполнения движений. Музыкальность движений.

Практическая работа: разучивание поклона у девочек, у мальчиков. Разучивание полуприседания, приставного шага, плавных движений рук. Изучение позиций ног, позиций рук, позиций рук в паре. Выполнение упражнений для формирования осанки: «Великаны и гномы», «Крылья самолёта». Приседания, полуприседания. Притопы на месте в продвижении. Упражнение «пяточка - носочек». Вращения вправо, влево. Выпады вправо, влево. Положение рук в парах, в продвижении.

**Тема 4.2.** Теория: Знакомство с движениями танца, танцевальных фигур и комбинаций. Запоминание порядка выполнения и техники. Музыкальность движений.

Практическая работа: Разучивание танцев: сюжетно - игровой, Поссоримся-помиримся», «Осенний хоровод», танец с элементами русского народного танца- «Ай, заинька», сюжетно-игровой «Помощники».

**5. Раздел «Импровизация».**

**Тема 5.1.** Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приёмов. Импровизация на заданную тему. Приёмы и методы для развития познавательной активности, раскрепощённости детей.

Практическая работа: импровизационные образно-игровые упражнения «Птичий двор», «Зоопарк», «Заводная игрушка», «Едет машина». Свободные действия детей под музыку.

 **Итоговое занятие.** Беседа-опрос.

**Содержание программы (4 класс)**

1. **Раздел «Введение»**

Введение в общеразвивающую программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития. Правила техники безопасности на занятиях.

**2.Раздел «Азбука музыкального движения»**

**Тема 2.1.**Теория**:** понятие о согласованности музыки и движения. Характер музыки, темп, ритмический рисунок. Задачи музыкального движения: обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями. Объяснение правил выполнения движений в соответствии с темпом ритма музыки. Выразительное исполнение движений (плавно, медленно, быстро, резко).

Практическая работа**:** хлопки в такт музыки: хлопки в различном темпе и по характеру музыки (громче, тише). Хлопки подряд и с паузой. Самостоятельное начало и окончание движения. Игра – «Хлопай, хлопай», «Топай, топай».

**Тема 2.2.** Теория: понятие о танце. Что такое танец. Из чего он состоит. Какие бывают фигуры танца.

Практическая работа: основные положения рук и ног в танцах, позиции. Положение корпуса перед началом движения. Разучивание фигур танца:

расположение по залу в шахматном порядке, перестроение в круг (продвижение по часовой стрелке, против часовой), два круга, полукруг, линия, колонна друг за другом, воротца, звёздочка.

**Тема 2.3.**Теория: основные элементы движений

Практическая работа: положение – руки на поясе. Марш на месте, акцентированная ходьба по кругу с носка, на полупальчиках, бег (лёгкий, быстрый), подскоки. Марш на месте, в продвижении по кругу. Игра «ручеёк».

**3. Раздел «Ритмическая гимнастика»**

**Тема3.1.** Теория: знакомство с вариантами упражнений на различные группы мышц, правила их выполнения. Для чего они нужны (их полезность). Двигательные принципы.

Практическая работа. Разогрев мышц: Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на поясе. Комплекс упражнений:

- упражнения для шейного отдела «Часики»;

- упражнения «Незнайка» для плеч и рук. Поднимание плеч вверх, вниз.

- упражнение для рук «Бабочка», «Пловец»; «Боксёр», пальчиковые упражнения «Замочек», «Кулачок»;

- упражнения для корпуса «Мельница», «Собираем ягоды», наклоны;

- упражнение на гибкость «Верёвочка»;

- упражнение на координацию рук и ног «Кукла», «Петушок»;

- группа прыжковых упражнений: «Мячик», «Зайчик»;

- упражнение на координацию «Цапля»

- игры на расслабление «Дует ветер», «Бабочка летает».

погремушки, флажки

Игра: «Садовник», «Цепочка».

**Тема 3.2.**Теория: применение различных предметов в упражнениях (мячи, скакалки, флажки, платочки, обручи, погремушки и т.д.). Координация движений с предметами. Чёткость выполнения движений.

Практическая работа: изучение и выполнение движений с предметами (мячами, платочками, шарами, флажками, кольцами и т.д.). Повороты вокруг себя, приседания, передвижения вперед - назад, выпады в стороны, ходьба на полупальцах с предметами. Построение в различные рисунки.

**Тема 3.3.** Подвижные и образные игры: «Паровозик», «Птичий двор», «Садовник и бабочка».

**4. Раздел «Техника танца».**

**Тема 4.1.** Теория: правила исполнения движений при разучивании поклона. Техника исполнения движений. Музыкальность движений.

Практическая работа: разучивание поклона у девочек, у мальчиков. Разучивание полуприседания, приставного шага, плавных движений рук. Изучение позиций ног, позиций рук, позиций рук в паре. Выполнение упражнений для формирования осанки: «Великаны и гномы», «Крылья самолёта». Приседания, полуприседания. Притопы на месте в продвижении. Упражнение «пяточка - носочек». Вращения вправо, влево. Выпады вправо, влево. Положение рук в парах, в продвижении.

**Тема 4.2.** Теория: Знакомство с движениями танца, танцевальных фигур и комбинаций. Запоминание порядка выполнения и техники. Музыкальность движений.

Практическая работа: Разучивание танцев: «Осенний хоровод», образный «Вальс снежинок», сюжетно-игровой «Помощники».

**5. Раздел «Импровизация».**

**Тема 5.1.** Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приёмов. Импровизация на заданную тему. Приёмы и методы для развития познавательной активности, раскрепощённости детей.

Практическая работа: импровизационные образно-игровые упражнения «Заводная игрушка», «Едет машина», «Зоопарк» Свободные действия детей под музыку.

 **Итоговое занятие.** Беседа-опрос.

**Содержание программы**

**(5 класс)**

**1.Раздел «Введение»**

Введение в общеразвивающую программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития. Правила техники безопасности на занятиях.

**2.Раздел «Азбука музыкального движения»**

**Тема 2.1.** Теория: понятие о согласованности музыки и движения.

Объяснение правил выполнения движений в соответствии темпом ритма музыки. Выразительность, эмоциональность, характер исполнения. Понятие - «вступление» на начало музыки и «окончание».

Практическая работа: ходьба в такт музыки на месте с продвижением. Прохлопывание заданного ритмического рисунка.

**Тема 2.2.** Теория: понятие - фигуры танца.

Практическая работа: расположение по залу в шахматном порядке, перестроение в круг (продвижение по часовой стрелке, против часовой), два круга, полукруг, линия, колонна друг за другом, воротца, звёздочка.

Танцевальная Игра – «Воротца».

**Тема 2.3.** Теория: объяснение правильного положения тела (осанка). Выразительное исполнение движений.

Практическая работа: разучивание подготовительной позиции перед выполнением упражнения (положение головы, рук, корпуса,ног). Упражнение для выработки правильной осанки.

**3.Раздел «Ритмическая гимнастика»**

**Тема 3.1.** Теория: знакомство с вариантами упражнений на различные группы мышц, правила их выполнения. Для чего они нужны (их полезность). Двигательные принципы.

Практическая работа: Разогрев мышц. Выполнение комплекса общеразвивающих, оздоровительных упражнений под ритмичную музыку:

- для шейного отдела (наклоны головы вперёд - назад, вправо - влево);

- для плечевого отдела (работа плечами вверх-вниз, вращательные движения);

- для рук и кистей (махи руками, круговые движения в разные стороны сжали, разжали кулачок);

- для корпуса (наклоны вниз до пола, прогибы назад, круговые движения бёдер);

- для ног (махи ногами из стороны в сторону, поднимания согнутых в коленях ног к груди, полуприседания)

- прыжки на двух ногах, на одной поочерёдно;

- упражнения на расслабление (вдох-выдох);

- упражнения на координацию движений («Ласточка», «Цапля»).

Растяжка для девочек (на ковриках), упражнения: «Лотос», «Лягушка», полушпагаты, упражнение на гибкость «Коробочка». Для мальчиков отжимы.

**Тема 3.2.** Теория: общеразвивающие упражнения с предметами (скакалки, мячи, флажки, обручи, платочки, погремушки и т.д.), их применения. Координация движений с предметами, перемещения с ними по залу. Чёткость движений под музыку.

Практическая работа: изучение и выполнение заданных упражнений. Передвижения вперёд, назад, в стороны, вынос предметов вверх, вниз, выпады, приседания. Перестроения в различные рисунки.

Игры: «Зеркало» - игра на сообразительность и ловкость движения, «Платочек» подвижная игра на внимание и смекалку, «Кто я?» - игра на выдумку, сообразительность.

**Тема 3.3.** Подвижные и образные игры: «Паровозик», «Птичий двор», «Садовник и бабочка», «Зоопарк».

**4. Раздел «Техника танца»**

**Тема 4.1.** Теория: правила исполнения движений при разучивании поклона. Техника исполнения движений, танцевальных фигур и комбинаций. Музыкальность движений. Понятие танцевальных шагов.

Практическая работа: разучивание поклона у девочек, у мальчиков. Изучение позиций рук (1,2,3) ног (1,2,3,6), позиций рук в паре. Упражнения для формирования осанки, постановка корпуса (положение головы, спины, рук и ног). Плавные движения рук, приставной шаг, наклон головы. Притопы, переступания, приседания и полуприседания, повороты вправо, влево. У девочек – простая дробь, вращения, различные виды шагов по кругу. Для мальчиков - простая присядка с выносом ноги на пятку, простая хлопушка.

**Тема 4.2.** Теория: знакомство с движениями танца, танцевальных фигур и комбинаций. Запоминание порядка выполнения и техники. Музыкальность движений.

Практическая работа: разучивание танцев: «Осенний хоровод», «Казачок», «Русская пляска», «Вальс цветов».

**5. Раздел «Импровизация»**

**Тема 5.1.** Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приёмов. Импровизация на свободную тему.

Практическая работа : свободный выбор движений под музыку, фантазии на тему – «Я танцую».

**Итоговое занятие.** Беседа – опрос.

**Содержание программы**

 **(6 класс)**

**1.Раздел «Введение»**

Введение в образовательную программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития. Правила техники безопасности на занятиях.

**2.Раздел «Азбука музыкального движения»**

**Тема 2.1.** Теория: понятие о согласованности музыки и движения.

Объяснение правил выполнения движений в соответствии темпом ритма музыки. Выразительность, эмоциональность, характер исполнения. Понятие - «вступление» на начало музыки и «окончание».

Практическая работа: ходьба в такт музыки на месте с продвижением. Прохлопывание заданного ритмического рисунка.

**Тема 2.2.** Теория: понятие - фигуры танца.

Практическая работа: расположение по залу в шахматном порядке, перестроение в круг (продвижение по часовой стрелке, против часовой), два круга, полукруг, линия, колонна друг за другом, воротца, звёздочка.

Танцевальная Игра – «Воротца».

**Тема2.3.**Теория::объяснение правильного положения тела (осанка). Выразительное исполнение движений.

Практическая работа: разучивание подготовительной позиции перед выполнением упражнения (положение головы, рук, корпуса,ног). Упражнение для выработки правильной осанки.

**3.Раздел «Ритмическая гимнастика»**

**Тема 3.1.** Теория: знакомство с вариантами упражнений на различные группы мышц, правила их выполнения. Для чего они нужны (их полезность). Двигательные принципы.

Практическая работа: Разогрев мышц. Выполнение комплекса общеразвивающих, оздоровительных упражнений под ритмичную музыку:

- для шейного отдела (наклоны головы вперёд - назад, вправо - влево);

- для плечевого отдела (работа плечами вверх-вниз, вращательные движения);

- для рук и кистей (махи руками, круговые движения в разные стороны сжали, разжали кулачок);

- для корпуса (наклоны вниз до пола, прогибы назад, круговые движения бёдер);

- для ног (махи ногами из стороны в сторону, поднимания согнутых в коленях ног к груди, полуприседания)

- прыжки на двух ногах, на одной поочерёдно;

- упражнения на расслабление (вдох - выдох);

- упражнения на координацию движений («Ласточка», «Цапля»).

Растяжка для девочек (на ковриках), упражнения: «Лотос», «Лягушка», упражнение на гибкость «Коробочка».

**Тема 3.2.** Теория: общеразвивающие упражнения с предметами (скакалки, мячи, флажки, обручи, платочки, погремушки и т.д.), их применения. Координация движений с предметами, перемещения с ними по залу. Чёткость движений под музыку.

Практическая работа: изучение и выполнение заданных упражнений. Передвижения вперёд, назад, в стороны, вынос предметов вверх, вниз, выпады, приседания. Перестроения в различные рисунки.

Игры: «Зеркало» - игра на сообразительность и ловкость движения, «Платочек» подвижная игра на внимание и смекалку, «Кто я?» - игра на выдумку, сообразительность.

**4. Раздел «Техника танца»**

**Тема 4.1.** Теория: правила исполнения движений при разучивании поклона. Техника исполнения движений, танцевальных фигур и комбинаций. Музыкальность движений. Понятие танцевальных шагов.

Практическая работа: разучивание поклона у девочек, у мальчиков. Изучение позиций рук (1,2,3) ног (1,2,3,6), позиций рук в паре. Упражнения для формирования осанки, постановка корпуса (положение головы, спины, рук и ног). Плавные движения рук, приставной шаг, наклон головы. Притопы, переступания, приседания и полуприседания, повороты вправо, влево. У девочек – простая дробь, вращения, различные виды шагов по кругу. Для мальчиков- простая присядка с выносом ноги на пятку, простая хлопушка.

**Тема 4.2.** Теория: знакомство с движениями танца, танцевальных фигур и комбинаций. Запоминание порядка выполнения и техники. Музыкальность движений.

Практическая работа: разучивание танцев: «Осенний хоровод», «Казачок», «Русская пляска», «Вальс цветов», «Майский вальс».

**5. Раздел «Импровизация»**

**Тема 5.1.** Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приёмов. Импровизация на свободную тему.

Практическая работа: свободный выбор движений под музыку, фантазии на тему – «Я танцую».

**Итоговое занятие.** Беседа – опрос.

**Содержание программы**

**(7 класс)**

**1.Раздел «Введение»**

Введение в общеразвивающую программу. Беседа о значении занятий хореографией для физического и эстетического развития. Правила техники безопасности на занятиях.

**2.Раздел «Азбука музыкального движения»**

**Тема 2.1.** Теория: понятие о согласованности музыки и движения.

Объяснение правил выполнения движений в соответствии темпом ритма музыки. Выразительность, эмоциональность, характер исполнения. Понятие - «вступление» на начало музыки и «окончание».

Практическая работа: ходьба в такт музыки на месте с продвижением. Прохлопывание заданного ритмического рисунка.

**Тема 2.2.** Теория: понятие - фигуры танца.

Практическая работа: расположение по залу в шахматном порядке, перестроение в круг (продвижение по часовой стрелке, против часовой), два круга, полукруг, линия, колонна друг за другом, воротца, звёздочка.

Танцевальная Игра – «Воротца».

 **Тема2.3.**Теория::объяснение правильного положения тела (осанка). Выразительное исполнение движений.

Практическая работа: разучивание подготовительной позиции перед выполнением упражнения (положение головы, рук, корпуса,ног). Упражнение для выработки правильной осанки.

**3.Раздел «Ритмическая гимнастика»**

**Тема 3.1.** Теория: знакомство с вариантами упражнений на различные группы мышц, правила их выполнения. Для чего они нужны (их полезность). Двигательные принципы.

Практическая работа: Разогрев мышц. Выполнение комплекса общеразвивающих, оздоровительных упражнений под ритмичную музыку:

- для шейного отдела (наклоны головы вперёд - назад, вправо - влево);

- для плечевого отдела (работа плечами вверх-вниз, вращательные движения);

- для рук и кистей (махи руками, круговые движения в разные стороны сжали, разжали кулачок);

- для корпуса (наклоны вниз до пола, прогибы назад, круговые движения бёдер);

- для ног (махи ногами из стороны в сторону, поднимания согнутых в коленях ног к груди, полуприседания)

- прыжки на двух ногах, на одной поочерёдно;

- упражнения на расслабление (вдох-выдох);

- упражнения на координацию движений («Ласточка», «Цапля»).

Растяжка для девочек (на ковриках), упражнения: «Лотос», «Лягушка», упражнение на гибкость «Коробочка».

**Тема 3.2.** Теория: общеразвивающие упражнения с предметами (скакалки, мячи, флажки, обручи, платочки, погремушки и т.д.), их применения. Координация движений с предметами, перемещения с ними по залу. Чёткость движений под музыку.

Практическая работа: изучение и выполнение заданных упражнений. Передвижения вперёд, назад, в стороны, вынос предметов вверх, вниз, выпады, приседания. Перестроения в различные рисунки.

Игры: «Зеркало» - игра на сообразительность и ловкость движения, «Платочек» подвижная игра на внимание и смекалку, «Кто я?» - игра на выдумку, сообразительность.

**4. Раздел «Техника танца»**

**Тема 4.1.** Теория: правила исполнения движений при разучивании поклона. Техника исполнения движений, танцевальных фигур и комбинаций. Музыкальность движений. Понятие танцевальных шагов.

Практическая работа: разучивание поклона у девочек, у мальчиков. Изучение позиций рук (1,2,3) ног (1,2,3,6), позиций рук в паре. Упражнения для формирования осанки, постановка корпуса (положение головы, спины, рук и ног). Плавные движения рук, приставной шаг, наклон головы. Притопы, переступания, приседания и полуприседания, повороты вправо, влево. У девочек – простая дробь, вращения, различные виды шагов по кругу. Для мальчиков- простая присядка с выносом ноги на пятку, простая хлопушка.

**Тема 4.2.** Теория: знакомство с движениями танца, танцевальных фигур и комбинаций. Запоминание порядка выполнения и техники. Музыкальность движений.

Практическая работа: разучивание танцев: «Осенний хоровод», «Казачок», «Русская пляска», «Вальс цветов», «Майский вальс».

**5. Раздел «Импровизация»**

**Тема 5.1.** Теория: развитие выдумки и творческой инициативы с помощью игровых приёмов. Импровизация на свободную тему.

Практическая работа : свободный выбор движений под музыку, фантазии на тему – «Я танцую».

**Итоговое занятие.** Беседа – опрос.

**Формы подведения итогов:**

Приёмы и методы для развития познавательной активности, раскрепощённости обучающихся.

* конкурс на лучшее исполнение на тему «Выдумай и станцуй!»
* открытое занятие, общешкольные мероприятия, концерты, конкурсы, праздники различных уровней.

**Дидактический материал:** аудио варианты ритмического аккомпанемента. Сборник детской музыки И. Каплуновой, И. Новосельцевой: «Зарядка для детей», «Музыкальные подвижные игры для детей», «Для утренника». Сборник русских народных мелодий: «По малинку в сад пойдём», «Во поле берёзка стояла», «Во саду ли, в огороде», «Метелица», «Барыня», «Как у наших у ворот», «Из под дуба», «Рябинушка», «Валенки», «Я на камушке сижу», «При лужку», «Скоморошина», «Маленький ложкарь», «Полянка», «Ванюша», «Лебёдушка». Сборник компакт-диска: «У нашего двора нет веселья конца!», «Припевки и частушки», «Ярмарка». Сборник классической музыки: «Марш оловянных солдатиков», «Спортивный марш», «Военный марш», «Марш весёлых ребят», «Марш Победы», вальс «Синий платочек», «Венский вальс», «Дунайский вальс», «Вальс цветов», «Фигурный вальс», «Детский вальс», «Майский вальс», полька Штрауса, детская полька. Сборник эстрадной музыки.

**Формы занятий:**

* групповые
* индивидуальные

**Приёмы и методы:**

* эмоциональное стимулирование;
* поощрение;
* объяснительно-иллюстративные;
* показ;
* беседа;
* игра.

**Прогнозируемый результат и методы его диагностики.**

По итогам учебного года обучающиеся должны

**Знать:**

* назначение танцевального зала и правила поведения в нём;
* понятие о круге, линии;
* правила постановки корпуса;
* названия основных движений.

**Уметь:**

* ориентироваться в зале;
* выполнять простые движения под музыку;
* передавать хлопками простейший ритмический рисунок танца;
* различать в движениях начало и окончание музыкальных фраз;
* в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, неодушевлённые предметы)

**Условия реализации программы**

**1 Материально-техническое обеспечение:**

**-** просторное, хорошо освещённое помещение для занятий (кабинет музыки, актовый зал);

**-** аудиоаппаратура, колонки;

- учебный реквизит;

- наглядное пособие с изображением хореографических позиций.

**2 Информационное обеспечение:**

- аудио, видео, интернет источники.

**3 Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

 - высокий уровень мотивации обучающихся к занятиям (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в объединении);

- творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;

- показатели личностного роста.

На протяжении всего периода обучения уровень освоения программы отслеживается по окончании первого полугодия и учебного года. Оценивание обучающихся происходит ежедневно, на каждом занятии в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Для детей оценками являются: ситуация успеха, похвала педагога. Оценка должна стимулировать интерес обучающихся, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы своих товарищей может и сам обучающийся, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность. Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности на занятиях.

**Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы**

**«Азбука хореографии»**

Уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется путем проведения текущей и итоговой аттестации обучающихся. Она представляют собой оценку качества освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы и проходят в форме тестирования. Тестирование обучающихся проводится в конце первого полугодия, в конце учебного года. При составлении тестирования учтены психофизиологические особенности обучающихся.

Отслеживание уровня сформированности танцевальных музыкально- ритмических движений и хореографических навыков у обучающихся проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

**1** - низкий

**2** - ниже среднего

**3** - средний

**4** - выше среднего

**5** - высокий

**Ритм:**

**1-** не может повторить ритмический рисунок;

**2**- частично повторяет ритмический рисунок;

**3**- повторяет ритмический рисунок с ошибками;

**4**- точно повторяет ритмический рисунок;

**5**- ритмическая импровизация.

**Память:**

 **1**- не запоминает движение;

**2-** не запоминает последовательность движений;

**3**- запоминает непоследовательно;

**4**- запоминает показ одного движения;

**5**-запоминает и исполняет 3-5 движений.

**Внимание:**

**1**- не способен сосредоточиться на движении;

**2**- отвлекается от процесса движения;

**3**- не отвлекается от танцевального процесса;

**4**- повторяет частично движения;

**5**- правильно повторяет от начала до конца.

**Движения под музыку:**

**1**- движения не согласованы с музыкой:

**2**- частичная согласованность движений и музыки;

**3**- движения согласованы с музыкой;

**4**- хорошая координация, свобода движения;

**5**- импровизирует.

Диагностика по определению уровня развития музыкально-ритмических представлений и хореографических навыков обучающихся проводится в конце первого полугодия и в конце учебного года по результатам реализации программы и заполняется в таблице.

1. конец первого полугодия
2. конец учебного года.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя | Ритм | Память | Внимание | Движение под музыку | Итоговый балл |
|  |  | I | II | I | II | I | II | I | II |  |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

По результатам набранных баллов рассчитывается уровень усвоения программы «Азбука хореографии»:

17-20 баллов – высокий уровень освоения программы

13-16 баллов - уровень выше среднего

9-12 баллов – уровень средний

5-8 баллов – уровень ниже среднего

0-4 балла – низкий уровень освоения программы.

**Материально-техническое обеспечение**

Занятия проводятся в актовом зале или кабинете музыки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оборудование | Количество |
| 1 | Ноутбук | 1 |
| 2 | Колонки | 2 |
| 3 | Мультимедийная установка (проектор, экран) | 1 |
| Музыкальные инструменты |
| 1 | Комплект треугольников | 3 |
| 2 | Трещотки | 8 |
| 3 | Бубен | 4 |
| 4 | Набор деревянных ложек | 3 |
| 5 | Румба | 4 |
| 6 | Набор колокольчиков | 3 |

**Список литературы:**

1. Лисовенкова В.В. Методические рекомендации для педагогических работников по организации дополнительного образования детей с РАС.-Белгород, 2020.
2. Райт Э.Ф. Игры, музыка, движение. –Рига, 1988.
3. Боголюбская М.С. Художественные кружки. – М.,1981.
4. Янушко Елена. Игры с аутичным ребёнком. – М., 2017.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок». - Санкт-Петербург,2010.
6. Арсеневская О.Н. Занятия, игры, упражнения. - Волгоград,2000.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб,2000.
8. Новиковская О.А. Логоритмика. – Санкт-Петербург,2008.
9. Катаева.А.А., Стребенева Е.А. Дидактические игры и упражнения., М. Просвещение, 1991.
10. Сатмари П. Дети с аутизмом. СПб., Питер.,2005.
11. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребёнок. Пути помощи.- М., 1997.
12. Власенко Т.Я. Русские танцы. Изд. «Самарский университет», 1992.