**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Основная школа № 23 для обучающихся**

**с ограниченными возможностями здоровья»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рассмотрена  на заседании МО учителей физической культуры, предметов художественно-эстетического цикла  протокол № 6  От 14.06.2023.  \_\_\_\_\_\_\_А.С.Губанов | Согласована  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  заместитель  директора  Гребнева Н.А.  «29» 08.2023г. | Рассмотрена  на заседании  педагогического  совета  протокол № 1\_\_  от «30.08.2023г | Утверждена  приказом МБОУ  «ОШ №23 для обучающихся с ОВЗ»  № 429\_\_\_  от «31.08.2023г |

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по театральной деятельности**

«**Волшебный мир театра**»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: (Составитель): Прудкина

Олеся Анатольевна, педагог

дополнительного образования

Старый Оскол

2024 год

Содержание

**1.Комплекс основных характеристик программы**

1.1.Пояснительная записка

1.2. Цели и задачи программы

1.3.Содержание учебного плана

1.4.Ожидаемые результаты

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1.Календарный учебный график

2.2.Условия реализации программы

2.3.Формы аттестации

2.4.Материально-техническое обеспечение

2.5.Список литературы

2.6.Приложение

**1.1. Пояснительная записка**

Творчество-это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является частью развития обучающихся как личности. Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пантомимические, артикуляционные навыки ребенка. В программе сформулированы основные теоретические положения специального образования, расширены психолого-педагогические классификации, выделены типологические особенности, определены механизмы ранней дифференциальной диагностики и психолого-педагогического сопровождения, разрабатываются интегративные подходы к системе обучения и воспитания обучающихся данной категории.

Именно творческий процесс в области театрального творчества и искусства может преобразить человека, изменить его жизнь. Обучающийся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающийся с РАС, лишенный возможности нормального общения, испытывающий нравственные страдания, обретает в искусстве поддержку - опору в себе и в обществе. Овладевая художественными ценностями, добиваясь успехов, он по-новому осознает себя и перестает быть «социальным изгоем».

Театральная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию своим эмоциональным состоянием.

Для стимулирования интереса к обучению используются действенные приемы создания ситуации успеха, положительного влияния на эмоциональную и познавательную сферу деятельности обучающихся. Они применяются, как правило, комплексно, по-разному сочетаясь при проведении занятий для достижения результативности в образовательном процессе.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости), обучающихся с РАС. «Волшебный мир театра» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022 г) «Об образовании в Российской Федерации».

* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.№678-р;
* Приказом Минпросвещения от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
* «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г.№996-р;
* Постановлениями Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г.№28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.
* Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* Распоряжением Правительства Белгородской области от 29.10.2018 г.№549-рп «О внедрении целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектом, протокол от 24.12.2018 г №16.

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом их индивидуальных способностей, психофизических особенностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его социализации. На занятиях вырабатываются такие волевые качества, как последовательность в достижении цели, терпении и настойчивость, аккуратность, тщательность.

**Новизна** адаптированнойдополнительной общеразвивающей программы заключается в адаптации к определенной категории обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС с учетом их возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей и определяет пути решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы. Адаптация программы включает:

* своевременное выявление трудностей у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС;
* определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого обучающегося, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;
* создание условий для обучающихся по освоению программы.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося. В результате этого обучающийся активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет инструкции педагога, переключается с одного посильного вида деятельности на другой.

**Педагогическая целесообразность** заключается во введение компилированных видов заданий, включающие нетрадиционные художественные техники, которое вызвано требованиями творческой практики, эффективных для творческого развития обучающихся. Данный метод позволяет сохранить высокий творческий тонус. Обучающийся с пользой проводит время, узнает не только теорию, но и на практике раскрывает свои творческие способности, открывает для себя нечто новое.

**Отличительные особенности** заключаются в том, что при составлении содержания программы использовалась интеграция нетрадиционных и комбинированных техник, что наиболее эффективно обеспечивает потребность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС проявлять свои творческие способности и выражать интересы. Сочетание комбинированных техник и материалов обеспечивает многоплановое и динамичное содержание программы, помогая раскрывать творческий потенциал обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС. Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития.

Программа имеет практическое направление, так как обучающиеся имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Обучение строится с учётом специфики развития каждого обучающегося, а также в соответствии с особенностями развития обучающихся с тяжёлыми и множественными нарушениями.

**Социальная значимость программы.**

Театральное творчество это специфическая по своим формам выражения и содержанию активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная и самая продуктивная сфера деятельности обучающихся. Она занимает особое место в жизни обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),обучающихся с РАС. Именно творческий процесс может преобразить человека, изменить его жизнь. Обучающийся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающийся с РАС, лишенный возможности нормального общения, испытывающий нравственные страдания, обретает в искусстве поддержку.

Для стимулирования интереса к обучению используются действенные приемы создания ситуации успеха, положительного влияния на эмоциональную и познавательную сферу деятельности обучающихся. Они применяются, как правило, комплексно, по-разному сочетаясь при проведении занятий для достижения результативности в образовательном процессе.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-18,проявляющих интерес к знаниям театрально-творческого искусства. Направлена на создание условий для творческой самореализации личности и проявление индивидуальных способностей. При составлении программы учитывались психофизические возрастные особенности учащихся, их потенциальные возможности и способности. Количество обучающихся в группе до 15 человек.

**Уровень программы -** базовый.

**Объем программы и сроки реализации.** Программа рассчитана на 108 часов. Срок реализации программы 1 год. Продолжительность обучения по программе - 36 недель в год.

**Форма обучения -** очная.

**Форма организации обучения.** В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом. Все занятия в объединении личностно ориентированы. Продолжительность занятий устанавливается с учетом психофизической допустимой нагрузки учащихся. На занятиях используются различные методы обучения и воспитания в зависимости от поставленных педагогом задач. Теоретическая часть включает в себя классно-урочные занятия в различной форме: беседы с обучающимися в процессе изучения темы. **Режим занятий.** На освоение программы отводится 3 часа в неделю. Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю по одному академическому часу с перерывом 10 минут. Продолжительность одного занятия- 40 минут.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для самореализации, коррекции и развития творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обучающихся с РАС на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в творчестве, вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

*Образовательные (предметные):*

* познакомить обучающих с основными театральными дисциплинами;
* развитие мотивации к театральному творчеству, самовыражению;
* формирование навыка работы в команде;
* формирование зрительного восприятия;
* развивать с помощью игр, упражнений и этюдов (память, внимания).

*Личностные (воспитательные):*

* развитие творческого потенциала личности;
* развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
* потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
* формирование навыка работы в команде;
* формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
* умение выражать свое отношение к результатам деятельности

*Развивающие:*

* формирование мотивации к театральному творчеству;
* потребность в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в коллективе.

*Коррекционные:*

* формирование зрительного восприятия;
* развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных

процессов (память, внимание, восприятие);

* формирование, умения анализировать свою деятельность.

**Формы и режим занятий**

Возраст обучающихся, посещающих занятия 7-18 лет. Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 9 лет. Занятия проводятся в свободное от уроков время, 3 раза в неделю по 40 минут. При выборе форм и методов реализации данной программы учтены психофизиологические особенности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и обучающихся с РАС.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Обучающиеся, классы | Количество часов в неделю | Количество часов в год | Периодичность занятий в неделю |
| 1 группа | 3 | 108 | 3 |
| 2 группа | 3 | 108 | 3 |
| 3 группа | 3 | 108 | 3 |
| 4 группа | 3 | 108 | 3 |
| 5 группа | 3 | 108 | 3 |
| 6 группа | 3 | 108 | 3 |
| Итого | 18 | 648 | 18 |

**1.3.** **Содержание учебного плана 1 года обучения**

**Учебный план** **1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов, тем | Количество  часов | Теория | Практика |
| 1.1 | «Введение» | 1 | 1 | - |
| 1.2 | «Основы театральной культуры» | 25 | 4 | 21 |
| 1.3 | «Ритмопластика»Грим» | 28 | 4 | 24 |
| 1.4 | «Культура техника речи» | 28 | 4 | 24 |
| 1.5 | «Подготовка спектакля» | 26 | 4 | 22 |
|  | Итого: | 108 | 17 | 91 |

**Учебно-тематический план**

**1-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование  разделов и тем | Количество часов | | | Формы  аттестации/  контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1.1 Раздел «Вводное» 1 - 1 | | | | | |
| Раздел 2 «Знакомство с театром» | | | | | |
| 2.1 | «Театральная игра» | 0.5 | 1.5 | 2 |  |
| 2.2 | «Театральная игра «Веселые артисты» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 2.3 | «Формы сценической деятельности» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 2.4 | «Игры  на знакомство» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 2.5 | «Виды театров» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 2.6 | «Основы актерского мастерства» | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| 2.7 | «Кто есть актер» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 2.8 | «Театральная игра  «Я актер» | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| Раздел 3 «Ритмопластика» | | | | | |
| 3.1 | «Что такое  ритмопластика» | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| 3.2 | «Беседа о  сценическом движении» | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| 3.3 | «Какие бывают  сценические движения» | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| 3.4 | «Основы  сценического грима» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 3.5 | «Грим как  вид искусства» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 3.6 | «Техника  рисования грима» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| 3.7 | «Грим искусство  изменения» | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| 3.8 | «Живописный  грим» | 0.5 | 2.5 | 3 |  |
| «Раздел 4 «Культура техника речи» | | | | | |
| 4.1 | «Упражнения для  развития речи» | 1 | 9 | 10 |  |
| 4.2 | «Игра со свечкой» | 1 | 5 | 6 |  |
| 4.3 | «Осенние  листочки» | 1 | 5 |  |  |
| 4.4 | «Самолет» | 1 | 5 | 6 |  |
| «Раздел 5 «Подготовка к спектаклю» | | | | | |
| 5.1 | «Театрализация  репетиционная деятельность» | 1 | 5 | 6 |  |
| 5.2 | «Сценарий и  правила работы  с ним» | 0.5 | 4.5 | 5 |  |
| 5.3 | «Игровое занятие  «Кого бы я хотел  сыграть» | 5 | 3.5 | 4 |  |
| 5.4 | «Прочтение  сценария» | 0.5 | 3.5 | 4 |  |
| 5.5 | «Репетиционная  деятельность» | 0.5 | 5.5 | 6 |  |
|  | Итоговое занятие | 1 |  | 1 |  |
|  | Итого: | 17 | 91 | 108 |  |

**Содержание программы**

**1-й год обучения**

**Раздел 1** «**Введение**»

**Тема 1.1.** «**Вводное занятие**»

Введение в адаптированную дополнительную общеразвивающую программу. Знакомство с обучающимися. Беседа с обучающимися о том, какие театры, выставки концерты они посещали. Что им запомнилось? Что удивило, поразило, понравилось. Установка правил поведения на занятиях, на сцене. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Включает в себя беседы, видео просмотры спектаклей и аудио прослушивание.

**Раздел 2** «**Основы театральной культуры**»

**Тема 2.1.** «**Театральная игра** »

*Теория****:*** Данный раздел призван познакомить обучающихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что дает театральное искусство в формировании личности. Совершенствовать художественный вкус обучающихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

*Практическая работа*: Просмотр видео файлов о театре.

**Тема 2.2. «Театральная игра» Веселые артисты»**

*Теория:* Раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений. Учить запоминать заданные упражнения, развивать способность верить в воображаемую ситуацию.

*Практическая работа:* Умение легко и выразительно двигаться под музыку.

**Тема 2.3. «Формы сценической деятельности»**

*Теория:* Значение театрализованной деятельности. Какие бывают формы. Под-

готовка и разыгрывание разнообразных сказок.

*Практическая работа*: Просмотр кукольных спектаклей и беседы

**Тема 2.4.** «**Игры на знакомство**»

*Теория:* Театрализованная игра создает благоприятные условия для развития чувства эмпатии, партнерства, освоения новых способов взаимодействия.

*Практическая работа:* Активное участие в играх.

**Тема 2.5.** «**Виды театров»**.

*Теория: Пальчиковый театр-*куклы надевающиеся на пальцы, они сшиты из

ткани, склеенные из бумаги, связанные из шерстяных ниток.

*Театр ложек:* Самый простой и доступный кукольный театр.

*Теневой театр:* Для организации театра потребуется экран (натянутая вертикально белая ткань),фонарь или настольная лампа, картонные фигурки черного цвета. В место игрушечных персонажей, можно создавать непосредственно кистью руки и пальцами.

*Театр игрушек:* Игрушки (пластмассовые, мягкие, резиновые) группируют

по сказкам. В него можно играть за ширмой и на столе.

*Театр би-ба-бо:* Представляет собой кукольный театр, персонажи которого

Имеют полое тельце и надеваются на всю кисть. При этом в процессе спектакля рука актера управляет героями, они могут совершать простые движения:

кланяться, шевелить руками, немного поворачиваться, изображать испуг, удивление, радость.

*Практическая работа:* Просмотр видео файлов о видах театра.

**Тема 2.6.** «**Основы актерского мастерства**»

*Теория:* Кто такой актер, его роль в театре. Актер создает сценический образ раскрывая духовный мир своего героя. Актерское искусство, как искусство театра, имеет многовековую историю. В основу актерского мастерства входят: воображение, внимание, способность общения, техника речи, чувство.

*Практическая работа:* Научить обучающихся перевоплощаться в художественный образ через элементы.

**Тема 2.7 «Кто есть актер»**

*Теория:* Познакомить обучающих с театральной профессией «актер».

Развивать умение взаимодействия с партнером, развивать внимание, воображение, память, развивать творческие способности у обучающихся.

*Практическая работа:* Освоение элементов актерского мастерства.

**Тема 2.8. «** **Театральная игра «Я актер»**

*Теория:* Театрализованная игра создает благоприятные условия для развития

Чувства эмпатии, партнерства, освоения новых способов взаимодействия.

Игра заключается в том чтобы обучающийся смог представить себя героем сказки. Особенно интересны действующие лица-звери.

*Практическая часть:* предложить изобразить любого героя из сказки.

**Раздел 3: «Ритмопластика»**

**Тема 3.1. « Что такое ритмопластика»**

*Теория:* Ритмопластика - это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память и внимательность.

*Практическая работа:* выполнение упражнения, научиться чувствовать музыку, попадать в такт.

**Тема 3.2.**  «**Беседа о сценическом движении**»

*Теория:* Сценическое движение направлено на то чтобы сделать мышцы пластичными. Перед выступлением нужно разогреть мышцы. Для этого есть упражнения:

*Упражнение 1.*

Исходное положение стоя, руки опущены, поднимите правое плечо, дотроньтесь плечом до мочки уха. Голову наклонять нельзя. Зафиксируйте положение. Опустите плечо, просто бросьте его вниз. То же самое повторите с левым плечом.

*Упражнение 2.*

Исходное положение стоя. Поднимите руки перед собой. Сожмите обе ладони в кулачки, как можно сильнее. Напрягите руки, вытянув их вперед как можно дальше. Резко сбросьте напряжение, разжав кулачки и уронив руки.

В пальцах должны появиться теплота и покалывание.

*Практическая работа:* выполнение упражнений.

**Тема 3.3.** «**Какие бывают сценические движения**»

*Теория:* Сначала выполняют простые моторные упражнения их называют -локомоторными или повседневными. Из них состоит любое действие шаги и ходьба, отталкивание, притягивание.

*Семантические движения -* идентичные кратким командам или высказыванием их немного, но используются часто: тише (палец к губам), присядьте, да (кивок), подойти (поманить рукой).

*Иллюстративные движения-* Характеризуют качества предмета и вектор его

Нахождения - подушка мягкая, рюкзак тяжелый, книга лежит там.

*Практическая работа:* выполнение сценических движений.

**Тема 3.4.** «**Основы сценического грима**»

*Теория:* Грим-это сценическое оформление актера, соответствующее трактовке образа и общего стиля, и является одним из выразительных художественных средств, помогающих актеру раскрытию образа. Грим, нанесенный на лицо театрального актера, - это далеко не все, что влияет на, то каким персонажа увидят зрители. Освещение сцены может менять выражение лица актера до неузнаваемости. И поэтому нужно соблюдать некоторые советы, которые помогут в искусстве грима. Использовать грим в сочетании со светом.

*Практическая работа:* выполнение работы.

**Тема 3.5.** «**Грим как вид искусства**»

*Теория:* Грим-искусство изменения внешности актера, его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, прически.

Характер грима в театре зависит от художественных пьес. Также гримом называют сами краски, использующиеся для грима. Существует два вида: живописный и пластический.

*Практическая работа:* выполнение работы.

**Тема 3.6.** «**Техника рисования грима**»

*Теория:* Гримироваться следует, соблюдая определенную последовательность.

1.Вымыть чисто руки, чтобы вместе с краской не размазать по лицу грязь.

2.Поставить по обеим сторонам чисто вытертого зеркала по лампе.

3.Аккуратно разложить краски и гримировальные принадлежности.

4.Затем все лицо, уши и шею смазать вазелином и обтереть полотенцем.

5.Общий тон (телесной краской, затем нужно заняться подводкой глаз, бровей, рта. Осветлить и затемнить выпуклости и впадины лица.

6.Смыть грим следует вазелином, или маслом.

*Практическая работа:* Нанесение грима.

**Тема 3.7.** «**Грим искусство изменения**»

*Теория:* Нужно уметь правильно наносить грим. Благодаря гриму, можно изобразить и старика, и животное, и грустное лицо и веселое.

*Практическая работа:* выполнение изменения внешности с помощью грима.

**Тема 3.8.** «**Живописный грим**»

*Теория:* Приемы грима предполагают использование только красок для имитации объема нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи.

*Практическая работа:* выполнить нанесение живописного грима.

**Раздел 4** «**Культура техника речи**»

**Тема 4.1.** «**Упражнение для развития речи**»

*Теория:* Упражнения помогают формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию). Развивать воображение. Речевые упражнения и игры включают в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

*Практическая работа:* выполнение упражнения.

**Тема 4.2.** «**Игра со свечкой**»

*Теория:* Это упражнение развивает правильное речевое дыхание. Обучающимся

Предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горячую свечу» (бумажку).Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

*Практическая работа:* выполнение упражнения.

**Тема 4.3.** «**Осенние листочки**»

*Теория:* Упражнение такое - же, что и «Игра со свечкой». Но только вместо бумаги подвешивают сухие листочки. Обучающиеся медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3-5 вдохов и выдохов).

*Практическая работа:* выполнение упражнения.

**Тема 4.4.** «**Самолет**»

*Теория:* Это упражнение позволяет расширять диапазон голоса. В правой руке обучающиеся держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком (а) или (у). Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

*Практическая работа:* выполнение упражнения.

**Раздел 5** «**Подготовка к спектаклю**»

**Тема 5.1.** «**Театрализация, репетиционная деятельность**»

*Теория:* Театрализация - творческий метод создания сценария, суть которого сводится к театрализации материала. Театрализовать материал, значит выразить его содержание средствами театра. Театрализация смешанного вида - включает компиляцию готового и создание нового сценария.

*Практическая часть:* изучение театрализованной деятельности.

**Тема 5.2.** «**Сценарий и правила работы с ним**»

*Теория:* Сценарий -самый распространенный вид. Помимо определения темы и замысла, одним из важных этапов написания сценария является подбор материала. Материал бывает художественный и документальный.

Этапы работы над созданием сказки « Репка».

1.Просмотр сказки, ее анализ.

2.Распределенние ролей.

3.Работа над характерами героев.

4.Изготовление декораций для постановки.

5.Разучивание ролей.

6.Репетиции.

7.Постановка спектакля. Демонстрация.

*Практическая работа:* изучение сценария.

**Тема 5.3.** «**Игровое занятие «Кого бы я хотел сыграть**»

*Теория:* Беседа. Характер сценического героя.

*Практическая работа:* показ героя, которого выбрал обучающийся.

**Тема 5.4.** «**Прочтение сценария**»

*Теория:* Просмотр сценария. Распределение ролей.

*Практическая работа:* изучение сценария.

**Тема 5.5. « Репетиционная деятельность»**

*Теория:* Работа над созданием спектакля.

*Практическая работа:* показ спектакля.

**Итоговое занятие:** показ сказки.

**Уровень освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» 1 года обучения**

Уровень освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы осуществляется путем проведения текущей и итоговой аттестации обучающихся. Она представляет собой оценку качества освоения содержания адаптированной дополнительной общеразвивающей программы и проходят в форме тестирование. Тестирование обучающихся проводится в конце первого полугодия, в конце учебного года. При составлении тестирования учтены психофизиологические особенности обучающихся.

Аттестация проводится с помощью диагностики по пяти уровням:

**1-**низкий

**2-**ниже среднего

**3-**средний

**4-**выше среднего

**5-**высокий

**Критерии оценивания:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И. | Самостоятельность  в работе | Креативность | Качество  исполнения | Итоговый балл |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |

По результатам набранных баллов рассчитывается уровень усвоения программы «Волшебный мир театра»:

17-20 баллов - высокий уровень освоения программы

13-16 баллов - уровень выше среднего

9-12 баллов - уровень средний

5-8 баллов - уровень ниже среднего

0-4 балла - низкий уровень освоения программы.

**1.4 Ожидаемые результаты**

Обучающиеся должны

***Уметь:***

* уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
* выразить образ в разном эмоциональном состоянии - веселья, грусти;
* выполнять упражнение;
* проговорить скороговорку;
* выполнять театральную сценку.

***Знать:***

* правила техники безопасности при работе на занятиях;
* правила поведения на сцене.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график.**

|  |  |
| --- | --- |
| Начало учебного года | не ранее 01 сентября |
| Окончание учебного года | не позднее 31 мая |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| Сроки каникул | июнь-август |
| Продолжительность каникул | 12 недель |
| Сроки организованных выездов, экскурсий, фестивалей и конкурсов | сентябрь-май |

**Условия реализации программы**

**1 Материально-техническое обеспечение:**

* просторное, хорошо освещённое помещение для занятий;
* наглядные пособия;
* компьютер;
* театральная ширма;
* доступ в сеть интернет;
* кукольный театр.

**2 Информационное обеспечение:**

* аудио, видео, интернет источники.

**Основные показатели эффективности реализации данной программы:**

* высокий уровень мотивации обучающихся к занятиям (сохранность контингента и увеличение желающих заниматься в объединении);
* творческая самореализация обучающихся, участие коллектива в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях;
* показатели личностного роста.

На протяжении всего периода обучения уровень освоения программы отслеживается по окончании первого полугодия и учебного года. Оценивание обучающихся происходит ежедневно, на каждом занятии в виде коллективной рефлексии: зачем нужно было то, что делали и что нам это дало? Для обучающихся оценками являются: ситуация успеха, похвала педагога. Оценка должна стимулировать интерес обучающихся, их творческую инициативу. Оценивать результаты своей работы и работы своих товарищей может и сам обучающийся, если он приучен замечать и исправлять ошибки, анализировать свою деятельность. Самоанализ и самоконтроль присутствует во всех видах деятельности на занятиях.

**Формы подведения итогов**

* текучий контроль (устный опрос, наблюдение, участие в творческих конкурсах (театрального творчества).
* промежуточный контроль (по окончании изучения каждого раздела предполагается устный опрос с использованием наглядных материалов, участие в конкурсах.)
* итоговый контроль (итоговый опрос на знание основных теоретических знаний.

**Дидактический материал:**

* образцы готовых работ;
* создание декораций;
* развитие воображения.

**Формы занятий:**

* групповые
* индивидуальные

**Приемы и методы:**

* эмоциональное стимулирование;
* поощрение:
* показ;
* беседа;
* игра.

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Оборудование | Количество |
| 1 | Краски акварельные | 1 |
| 2 | Цветные карандаши | 1 |
| 3 | Нитки для вязания | 1 |
| 4 | Цветная бумага | 1 |
| 5 | Цветной картон | 1 |
| 6 | Кисточки | 1 |
| 7 | Картонные коробки | 1 |
| 8 | Клей | 1 |

**Список литературы**

1. Выготкий Л.С.Воображение и творчество в детском развитии.- М: Просвещение.
2. 1991-90с.
3. Кох И.Э.Основы сценического движения. Искусство-1962-566с.
4. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, М.: Просвещение, 1996
5. Миронова С.А.Развитие речи у школьников.1991-204с.
6. Антипина Е.А.Театрализованная деятельность в детском саду.2009-128с.
7. Шиян О.А.Развитие творческого мышления. Работаем по сказкам.2013-112с.

**Приложение 1**

Таблицы, разработанные немецким психиатром Вальтером Шульте в середине ХХ века, представляют собой набор из карточек с изображёнными вразброс цифрами. Задача испытуемого – назвать все элементы в правильном порядке, показав на них указкой или, если удобно, зачеркнув карандашом. Традиционный вариант стимульного материала представляет собой 5 таблиц 60 х 60 см, выполненных на плотной бумаге. Каждый лист должен быть поделён на 25 квадратов со вписанными в них числами от 1 до 25.

Диагностика помогает исследовать: устойчивость внимания; эффективность самостоятельной работы; психическую устойчивость; скорость ориентировочно-поисковых движений взгляда; объём внимания.

Методика направлена на тренировку и расширение периферического зрения. Это имеет ключевое значение для скорости чтения, так как позволяет сократить время, затрачиваемое на поиск определённых информационных частей текста. То есть таблицы не только выполняют диагностическую функцию, но и служат тренажёром скорочтения.

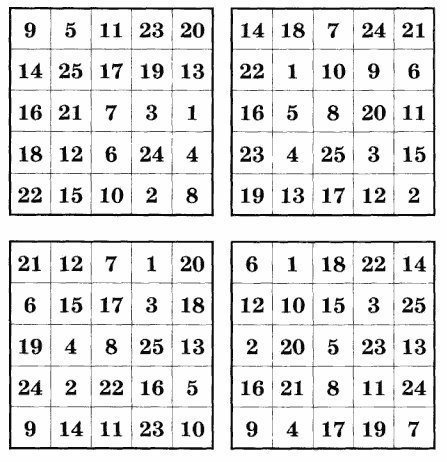
Для младших школьников регулярные тренировки на таблицах помогают: быстрее и прочнее усваивать новый материал; научиться критически оценивать полученные знания; эффективнее запоминать информацию; концентрировать внимание на конкретном действии.

С позиции учителя этот метод обладает ещё одним существенным преимуществом перед другими видами диагностических тестов, а именно: на обработку каждой таблицы уходит всего около минуты.

**Как правильно пользоваться таблицами Шульте**

Перед тем как начать работу с таблицами Шульте, нужно: расположить таблицу под небольшим углом на расстоянии 30–35 см от глаз школьника; попросить ребёнка зафиксировать взгляд на изображённых объектах в центре и не отводить глаза.

Сама процедура диагностики заключается в следующем: Ученик получает таблицу, смотрит на неё около 10 секунд и переворачивает лицевой стороной вниз. Учитель рассказывает о правилах проведения теста: школьнику нужно провести непрерывную линию карандашом или указкой, соединяя цифры и называя их. Последовательность объектов нарушать нельзя, то есть если на картинке счёт до 25, то ребёнок должен показывать 1, 2, 3 и так далее, а не «перепрыгивать» на те цифры, которые встретятся «по пути». Педагог даёт сигнал, по которому ученик переворачивает таблицу и начинает тест, и засекает время с помощью секундомера. Весь алгоритм повторяется ещё несколько раз (в зависимости от того, сколько материалов запланировано отработать). По окончании проведения работы учитель собирает листки с заданиями и анализирует получившиеся результаты.



**Приложение 2**

**Описание теста**

Тест "Рисунок человека" разработан К.Маховер в 1946 году на основе теста Ф.Гудинаф с целью определения индивидуальных особенностей личности.

**Инструкция к тесту**

Процедура теста состоит из того, что ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата а4 (210 х 297 мм.) И просят создать рисунок: "*Нарисуй, пожалуйста, человека, какого хочешь*".

Ребенок может нарисовать человека частично, нечто вроде бюста или в виде карикатуры, мультипликационного героя, абстрактного изображения. В принципе любой рисунок может предоставить важную информацию о ребенке, тем не менее если рисунок не удовлетворяет требованиям, ребенка просят взять другой лист бумаги и нарисовать человека еще раз, теперь в полный рост, целиком: с головой, туловищем, руками и ногами.

Инструкция повторяется до тех пор, пока не будет получен удовлетворительный рисунок фигуры человека. Все вопросы и реплики ребенка в процессе рисования, особенности его поведения, а также такие манипуляции, как стирание элементов рисунка и дополнения, вы должны фиксировать.

После того как рисунок завершен, спросите ребенка, все ли он нарисовал, а затем переходите к беседе, которая строится на основании рисунка и его особенностей. В процессе беседы вы можете прояснить все неясные моменты рисунка, а через отношения, чувства и переживания, которые ребенок выражает во время беседы, вы может получить уникальную информацию относительно его эмоционального, психологического состояния. Беседа может включать вопросы:

Кто этот человек?

Где он живет?

Есть ли у него друзья?

Чем он занимается?

Добрый он или злой?

На кого он смотрит?

Кто смотрит на него?

Другие вопросы, которые следует задать ребенку, дабы получить от него максимум информации:

* Знаком тебе этот человек?
* На кого он похож, кого он напоминает?
* О ком ты думал, когда рисовал?
* Что делает нарисованный человек, чем он в данный момент занят?
* Сколько ему лет?
* Где он находится?
* Что вокруг него?
* О чем он думает?
* Что он чувствует?
* Чем он занимается?
* Он тебе нравится?
* У него есть плохие привычки?
* У него есть какие-нибудь желания?
* Что тебе приходит в голову, когда ты смотришь на этого нарисованного человека?
* Этот человек здоров?
* Что больше всего хочет этот человек?

Во время этой беседы с ребенком вы можете попросить его разъяснить или прокомментировать имеющиеся на рисунке неясные детали, сомнительные или нечеткие места. Спросите также, какая часть тела, по его мнению, получилась лучше всего и почему, а какая часть самая неудачная, почему.

Другой вариант беседы с ребенком – попросить его сочинить историю об этом человеке.

**Интерпретация результатов теста**

**Краткая версия обработки графической информации**

Ответы на представленные ниже вопросы дадут понять, не проявляет ли ребенок каких-то явных отклонений, не наблюдаются ли признаки психопатологии.

Оцените рисунок ребенка по следующим пунктам:

1. У человека нарисована голова.
2. У него две ноги.
3. Две руки.
4. Туловище достаточно отделено от головы.
5. Длина и ширина туловища пропорциональны.
6. Плечи хорошо прорисованы.
7. Руки и ноги соединены с туловищем правильно.
8. Места соединения рук и ног с туловищем ясно выделены.
9. Шея ясно просматривается.
10. Длина шеи пропорциональна размерам тела и головы.
11. У человека нарисованы глаза.
12. У него нарисован нос.
13. Нарисован рот.
14. Нос и рот имеют нормальные размеры.
15. Видны ноздри.
16. Нарисованы волосы.
17. Волосы прорисованы хорошо, они равномерно покрывают голову.
18. Человек нарисован в одежде.
19. По крайней мере, нарисованы основные части одежды (брюки и пиджак/рубашка).
20. Вся одежда, изображенная помимо указанной выше, хорошо прорисована.
21. Одежда не содержит абсурдных и неуместных элементов.
22. На руках изображены пальцы.
23. На каждой руке пять пальцев.
24. Пальцы достаточно пропорциональны и не слишком растопырены.
25. Большой палец достаточно хорошо выделен.
26. Хорошо прорисованы запястья путем сужения и последующего расширения предплечья в области кисти.
27. Прорисован локтевой сустав.
28. Прорисован коленный сустав.
29. Голова имеет нормальные пропорции по отношению к телу.
30. Руки имеют такую же длину, что и туловище, или длиннее, но не более чем в два раза.
31. Длина стоп равна примерно 1/3 длины ног.
32. Длина ног равна примерно длине туловища или длиннее, но не более чем вдвое.
33. Длина и ширина конечностей пропорциональны.
34. На ногах можно различить пятки.
35. Форма головы правильная.
36. Форма тела в целом правильная.
37. Очертания конечностей переданы точно.
38. Грубые ошибки в передаче остальных частей отсутствуют.
39. Уши хорошо различимы.
40. Уши находятся на своем месте и имеют нормальные размеры.
41. На лице прорисованы ресницы и брови.
42. Зрачки расположены правильно.
43. Глаза пропорциональны размерам лица.
44. Человек смотрит прямо перед собой, глаза не скошены в сторону.
45. Четко различимы лоб и подбородок.
46. Подбородок отделен от нижней губы.

Выводы сделать очень легко. В целом рисунок ребенка должен соответствовать приведенному описанию. Чем его рисунок ближе к этому образцу, тем выше уровень его развития. Присвойте каждому положительному ответу один балл и суммируйте полученные баллы. Нормально умственно развитый ребенок должен набрать в соответствии со своим возрастом указанные внизу очки.

* 5 лет – 10 очков.
* 6 лет – 14 очков.
* 7 лет – 18 очков.
* 8 лет – 22 очка.
* 9 лет – 26 очков.
* 10 лет – 30 очков.
* 11 лет – 34 очка.
* 12 лет – 38 очков.
* 13 лет – 42 очка.
* 14 лет – свыше 42 очков.

В пользу ребенка говорят такие дополнительные детали рисунка, как трость, портфель, роликовые коньки и т.д., но при условии, что эта деталь является уместной в данном рисунке или даже необходимой для данного изображенного человека, например меч для воина.

На рисунке могут присутствовать и *негативные знаки*, на которые следует обратить внимание, поскольку они могут свидетельствовать об определенных проблемах.

* На лице нет глаз; один глаз на лице в анфас; два глаза на лице в профиль.
* Нет носа, нос в виде одной вертикальной линии или точки.
* Нет рта или одномерный рот в виде горизонтальной линии.
* Нет туловища или туловище в виде палочки.
* Нет рук (одна рука у фигуры в анфас), нет пальцев.
* Кисти в виде рукавиц, кисти-обрубки или круги без пальцев.
* Нет ступней.
* Нет одежды и нет никаких половых признаков.
* Голень шире бедра и другие нарушения пропорций тела.

Отметьте, прежде всего, имеют ли место грубые ошибки в изображении фигуры, например, такие, которые перечислены выше. Если мы исходим из того, что рисунок человеческой фигуры символизирует *образ тела*, который считается очень восприимчивым к внешним раздражителям, нарушающим эмоциональное состояние ребенка, то на рисунке будут символически отражаться проблемы, которые он испытывает.

Чем значительнее расстройство ребенка, тем больше страдает как его образ тела, так и графическое представление последнего. Вслед за образом тела рисунок ребенка может пострадать полностью или частично либо просто стать незначительно отличающимся от общепринятого. Среди серьезных отклонений, такие, как изображение фигуры с разрозненными частями тела, совершенно неуместные детали, изображение вместо человека другого объекта, стирание нарисованной человеческой фигуры, жесткие, неподвижные, роботоподобные или очень причудливые фигуры. Подобные случаи свидетельствуют о проблемах и расстройствах.

Еще один значимый фактор – это *изображение ребенком фигуры противоположного пола*. Это может быть выражением спутанной сексуальной роли, сильной привязанности или зависимости от родителя противоположного пола, сильной привязанности или зависимости от некоего другого человека противоположного пола.

**Символические значения фигуры человека**

Каждая часть изображенной фигуры приобретает особое символическое значение, поскольку в нем проявляются отголоски эмоциональной и социальной жизни ребенка.

При интерпретации данного теста неприемлемы поспешные заключения. Исследования показывают, что способы и манера выражения эмоций, переживаний, конфликтов и других аспектов психической жизни ребенка изменяются в зависимости от ситуации и варьируются от человека к человеку. Поэтому не нужно ставить какой-то диагноз на основе единичного знака, в процессе анализа необходимо учитывать рисунок как целое.

**Голова, лоб**

Олицетворение сферы интеллекта, место локализации "я" ребенка, его психического центра, поэтому не удивительно, что голове уделяется максимальное внимание.

Если ребенок *уделяет голове слабое внимание* – это может говорить о проблемах адаптации к социальной среде, трудностях общения или даже наличии невроза, поскольку голова и, в частности, лоб – это также отражение самоконтроля и сферы социальных контактов. Это та часть тела, которая всегда открыта взглядам окружающих и через это вовлечена в процесс отношений с другими людьми.

*Отсутствие лба* обозначает, что ребенок сознательно игнорирует умственную сферу. Соотношение пропорций головы и туловища есть отношение между физическим и духовным в ребенке.

Если у человека *непропорционально большая голова* – это может быть знаком того, что ребенок страдает от головных болей или испытывает иные негативные воздействия в этой области. Фиксация на голове может быть связана с ослаблением интеллектуальных способностей или контроля, в результате чего значение этой части тела для ребенка возрастает. Большая голова выступает в таком случае как выражение стремления компенсировать недостающее. Подростки, осознающие свое отставание от сверстников в умственном развитии, в развитии навыков чтения или письма и т. П. Или страдающие от нарушений адаптации, также часто рисуют большую голову у человека.

**Волосы**

Выделение волос на голове может свидетельствовать о стремлении подчеркнуть мужественность мужской фигуры.

Акцентирование девочек на волосах, *тщательное изображение пышных причесок, длинных, ниспадающих каскадом* волосах в сочетании с другими явными элементами украшательства может свидетельствовать о раннем сексуальном созревании.

**Лицо**

Символ сферы общения, важнейший центр коммуникации. Его принято считать самой социальной частью рисунка.

Ребенок, который испытывает сложности в общении, робок, стремится к уходу от проблем, связанных с конфликтами в отношениях с окружающими, изображает черты лица *нечетко, слабо их прорисовывает, изображает очень схематично*, *упускает изображение черт лица*. Одновременно он может тщательно и уверенно выделять другие части фигуры.

Показателен и тот случай, когда *лицо ребенок рисует в последнюю очередь*. Отношения такого ребенка очень поверхностны, других людей он терпит постольку-поскольку. Он чрезвычайно насторожен, ожидает от других только плохого, часто враждебно настроен к окружающим.

Об агрессии и враждебности мы можем говорить и в случае изображения соответствующего выражения лица: *вытаращенные глаза, сжатые губы или открытый рот с оскаленными зубами*.

*Хорошо прорисованные черты лица* говорят о внимании к себе, здоровом самоуважении. С другой стороны, сосредоточенность на этой части, чрезмерное подчеркивание и выделение черт лица могут быть попыткой создать образ социально адаптированного, успешного, обладающего личной энергетикой человека, дабы компенсировать свою неадекватность и слабость самоутверждения.

*Закрашенное лицо* – довольно негативный знак, который соотносится с потерей идентичности, утратой чувства собственного "я". Не менее тревожный факт – изображение звериного лица или напоминающего робота, а также обезличенного, ничего не выражающего лица, о котором можно сказать, что оно неживое.

**Подбородок**

За ним закрепилось стереотипное значение, согласно которому мы знаем, что подбородок – отражение силы воли, властности, мужественности и т.д.

Увлечение изображением подбородка, которое проявляется в том, что его *часто стирают, перерисовывают, обводят или рисуют заметно выступающим* (на рисунках фигуры в профиль), может расцениваться как компенсация слабости, нерешительности, боязни ответственности. Это может обозначать стремление к превосходству и обретению значимости в глазах окружающих.

Такая интерпретация еще более обоснована в том случае, если сильная, с нажимом, прорисовка всего лицевого профиля сочетается со слабыми, легкими линиями в изображении остальных частей. В таком случае можно предполагать, что автор рисунка в действительности подобными качествами не обладает и лишь рисует себя таковым в воображении.

**Брови**

Бровям придается то же значение, что и волосистому покрову головы.

*Аккуратные брови* , так же как и аккуратная прическа, – свидетельство заботы о собственной внешности, ухоженности, сдержанности, умеренности.

*Густые, мохнатые брови* говорят о грубости характера, строптивости, несдержанности, примитивности нравов и т.д. Поднятые брови ассоциируются с надменностью и высокомерием.

**Уши**

Если они есть, то обозначают открытость восприятия или настороженность по отношению к окружающему миру.

Уши дети начинают изображать в довольно позднем возрасте, поэтому *пропуск этой части тела или сокрытие ее* за волосами считается незначимым. Определенное выделение ушей на рисунке может свидетельствовать о чувствительности к замечаниям и осуждению и косвенно – об упрямстве и неподчинении авторитетам.

**Глаза**

Глаза, как известно, – зеркало души, отражение внутреннего мира ребенка. Уже одно выражение глаз может многое сказать о ребенке: стыдливое, мечтательное, угрюмое.

*Пристальный, пронизывающий взгляд* – выражение агрессивности.

Глаза *большие, с прорисованными зрачками или без зрачков с заштрихованными склерами* – символ страха или тревоги. Большие и тщательно прорисованные глаза в основном рисуют девочки и гораздо реже – мальчики.

Глаза *широко открытые*, но не преувеличенные, могут быть знаком любознательности. Взгляд не прямой, а скошенный говорит о подозрительности.

Поскольку с помощью глаз мы контактируем с окружающим миром, в случае с *маленькими глазами* мы можем говорить о скрытности, сосредоточенности на себе, поглощенности собственными чувствами.

*Закрытые гл* аза – попытка отгородиться от внешнего мира, от контактов с окружающими. Отсутствие зрачков, пустые глазницы, вероятно, говорят о крайнем эгоцентризме, о том, что ребенок не находит вокруг ничего достойного своего внимания.

*Красивые, симметричные, хорошо прорисованные* глаза – отражение желания быть привлекательным, симпатичным другим людям.

**Рот**

Рот – многозначный элемент. Если *рот открыт*, то это принято считать признаком агрессии или вербальной активности агрессивного характера, если *прорисованы зубы*, то это явная агрессия. Возможно, она носит защитный характер.

Выделение рта, которое может выражаться в стирании, смещении, непропорциональных размерах, подчеркивании и т.д., в целом типично для маленьких детей, еще не так давно находившихся в оральной зависимости от матери. У детей более старшего возраста это уже становится признаком зависимости, несамостоятельности.

Рот, *обозначенный одной прямой чертой*, может говорить о внутреннем напряжении.

**Губы**

Губы – общепринятый символ сексуальной сферы. В рисунках детей губы одна из тех деталей, с помощью которых передается общее выражение лица.

*Пухлые губы* у фигуры, нарисованной девочкой, – признак верной половой идентификации.

*Прорисованные губы на рисунке подростка* могут означать наличие нарциссических тенденций.

**Нос**

Нос – сам по себе не имеет интерпретационного значения. Часто в связи с носом вспоминают о психоаналитической трактовке, в русле которой он считается сексуальным символом. Хотя практикующие психологи считают, что испытывающий сексуальные проблемы подросток, вероятнее всего, будет акцентироваться на таких символах, как галстук или карманы брюк, а не на носе. Отсутствие носа может указывать на некоторую степень интеллектуальной недостаточности.

**Шея**

Шея является связующим звеном между телом (символ животных страстей, импульсивной жизни) и головой (интеллектуальный центр, разум, контроль).

Области шеи уделяют внимание те, кто озабочены соотношением телесных побуждений и сознательного контроля. Такие люди не уверены, что всегда могут справиться со своими импульсами. Для них характерно состояние некой раздвоенности.

*Длинная шея* ассоциируется с зажатым, скованным, морализаторским, манерным человеком, хорошо контролирующим себя.

*Короткая шея* может символизировать естественность, прямолинейность. Отсутствие шеи в рисунках детей является признаком незрелости.

**Руки, ладони, пальцы**

Руки – символ активности, коммуникативности и контактности. Если руки человека *разведены в стороны*, как бы для объятия, протянуты по направлению к окружению – это признак общительности, активного взаимодействия с внешним миром.

Если же руки, напротив, *спрятаны за спиной, вяло висят вдоль тела, плотно прижаты к телу, ладони скрыты в карманах* – это может говорить о необщительности и замкнутости. В сочетании с другими особенностями рисунка это может оказаться признаком ухода в себя, самовлюбленности и тщеславия или сильного внутреннего напряжения.

Другая важная характеристика изображения рук – это их тонус. *Гибкие, подвижные, свободно располагающиеся руки*, вероятно, обозначают хорошую социальную приспособленность, легкость установления контактов с окружением, активное внедрение в среду. Жесткие, негнущиеся, механически распростертые, согнутые под прямыми углами руки могут характеризовать поверхностные и неэмоциональные контакты с внешним миром.

*Крупные, большие ладони* – признак деятельного, взрывного характера, тогда как отсутствие ладоней свидетельствует о неприспособленности, отсутствии веры в свои силы, чувстве непригодности. Слабо прорисованные ладони говорят о недостаточной контактности, ограниченной сфере общения и низкой продуктивности в занятиях практической деятельностью. Тщательно прорисованные пальцы означают способность контролировать ситуацию, держать в руках, управлять ею.

*Длинные пальцы с ногтями или подчеркивание кулаков* – признак агрессии, воинственности. Кулаки на руке отведенной от тела – открытая враждебность, бунтарство, противостояние. Если же руки со сжатыми кулаками прижаты к телу, можно говорить о скрытой, подавленной тенденции к бунту. Об агрессии могут говорить пальцы, изображенные так, будто человек готов схватиться за что-то, подобно когтям хищной птицы. Другие возможные символы враждебного отношения: руки, поднятые вверх, закрашенные руки.

*Отсутствие рук* – крайняя степень пассивности, бездеятельности, необщительности, робости, интеллектуальной незрелости. В сочетании с такими особенностями рисунка, как отсутствие рта, отсутствие туловища и общая гротескность рисунка, отсутствие рук свидетельствует о плохой приспособленности ребенка.

Для детей старшего возраста отсутствие рук – очень необычный факт. Кроме того, это может выражать чувство вины, которое испытывает ребенок в связи со своим агрессивным, враждебным отношением. То же самое могут означать *сильно заштрихованные кисти рук*.

*Короткие руки* могут свидетельствовать о замкнутости, обращенности внутрь, на себя, и стремлении держать себя в определенных рамках, не позволяя проявиться своим импульсам.

Если ребенок рисует *длинные руки* – это говорит о направленности во внешний мир, контактности, стремлении приобретать, накапливать.

*Большие, мускулистые руки* рисуют дети, признающие приоритет силы, стремящиеся стать физически сильными, также крупные и сильные руки возникают на рисунках тех, кто пытается таким образом уравновесить, компенсировать собственную слабость. С другой стороны, ребенок, осознающий свое слабое физическое состояние, может изобразить тонкие, хрупкие руки.

**Туловище**

Туловище – символ представления ребенка о физическом облике человека.

*Сильное, мускулистое тело, нарисованное хрупким, слабым ребенком* – это признак компенсации недостающего, идеального для него физического облика.

*Крупное, сильное тело с мощными плечами на рисунке ребенка нормального телосложения* – внутренняя сила, сильное эго.

*Широкие, массивные плечи* служат выражением физической силы и превосходства. Подростки, испытывающие сексуальную неадекватность, могут выражать это в сильно выделенных по отношению к другим частям тела плечах.

Если сильный ребенок *рисует слабое тело*, то, возможно, это связано с каким-то переживанием из прошлого опыта. Хрупкое тело может быть выражением собственной слабости. Ребенок, стремящийся потакать своим желаниям и игнорирующий любые проявления самоконтроля, может нарисовать слабое, безвольное тело с непропорционально маленькой головой.

Если маленький ребенок изображает *пупок* – это признак эгоцентризма, если пупок рисует ребенок старшего возраста – это становится выражением инфантильности или стремления уйти в себя.

В целом округлая *форма туловища* – уравновешенность, более спокойный характер, некоторая женственность. Угловатая, прямоугольной формы фигура ассоциируется с мужественностью, энергичностью и экспрессивностью.

Часто фигура украшается *дополнительными аксессуарами* (бантики, пряжки и пр.). Это обозначает повышенное внимание к собственной персоне.

Крайне негативный признак – *изображение внутренностей тела*. Он свидетельствует о серьезных психических нарушениях.

**Ноги**

Ноги – символ опоры, устойчивости, направленности на практическую ориентацию.

Если *стопы нарисованы в профиль* – это признак устойчивости, уверенности в себе.

*Стопы, обращенные пальцами к наблюдателю, или отсутствие стоп* выражают чувство неуверенности.

подростки*, отделяющие на рисунке нижнюю половину тела жирной чертой*, могут таким образом выразить наличие проблем, связанных с сексуальной сферой.

*Слабые, короткие, плохо прорисованные или заштрихованные ноги* – выражение неуверенности, слабости, собственной никчемности, упадка духа.

Если *ступни одетого человека изображаются с пальцами*, то это может свидетельствовать о крайней агрессивности.

*Маленькие, неустойчивые ступни* – довольно частая особенность рисунков детей, испытывающих чувство незащищенности. Такие дети рисуют неустойчивые фигуры, готовые упасть в любой момент из-за крайне слабой устойчивости крошечных ступней. Ребенок бессознательно выражает в символическом виде неустойчивость личности, построенной на слабом, ненадежном основании. В случае недостатка базового чувства защищенности развитие личности нарушено; постоянная тревожность продолжает препятствовать движению к эмоциональной зрелости и умственному здоровью.

**Гениталии**

*Сокрытие области гениталий* часто встречается в рисунках девочек-подростков. У женской фигуры руки изображаются застенчиво прикрывающими нижнюю часть живота, в то время как руки мужской фигуры смело разводятся в стороны. Одна девочка нарисовала невесту, держащую букет над центральной частью своего тела. Над нижней частью живота могут быть изображены и другие объекты.

*Откровенное изображение гениталий* . Изображение гениталий настолько необычно, что их присутствие на рисунке может быть очень значимо. Отказ воспроизвести половые органы, по-видимому, происходит не из-за культурного табу. Более вероятным объяснением может служить смещение интереса от своего тела к увлекательному окружающему миру, что характерно для поведения детей в период скрытой сексуальности.

В промежутке от шести до двенадцати лет хорошо приспособленные дети все более и более вовлекаются в процесс овладения новыми умениями и в то, что соответствует нравам их школьных товарищей и друзей. Рисунки детей периода скрытой сексуальности, в которых пенис или вульва изображаются откровенно, очень редки. Причины этого необычного дополнения надо искать в случаях, которые предполагают развитых не по годам детей, осведомленных о высокой эмоциональной ценности, вложенной в половые органы. Операция на грыжу или обрезание после младенчества может вызвать страх кастрации. Соблазнение старшими детьми или взрослыми или более тонкие маневры могут возбудить ребенка в течение периода скрытой сексуальности, особенно смышленого, чувствительного ребенка. Какова бы ни была причина тех редких случаев открытого изображения гениталий, – а в большинстве случаев это были нарушения поведения того или иного рода (агрессия, фобии), – это не препятствовало детям, достигая юношеского возраста, развиваться и хорошо приспосабливаться.

**Расположение и размер рисунка**

Поскольку нарисованная фигура считается тесно связанной с автором рисунка и определенным образом характеризует его, интерпретация должна охватить максимум особенностей рисунка. Такие аспекты рисунка человека, как *размер фигуры, ее поза и расположение на листе, качество линий (нажим, твердость, продолжительность или прерывистость), последовательность изображения деталей, использование фона или фоновых эффектов, а также посторонних объектов*, представляют собой значимые аспекты представления ребенка о самом себе и также подвергаются анализу. *Учитываются пропорции частей тела фигуры*, наличие незавершенных элементов рисунка, уровень прорисованности деталей, присутствие сильного нажима и его локализация, стирания, внесение изменений в рисунок, выраженные на лице человека и в его позе эмоции.

**Размер и расположение**

Испытывающие чувство незащищенности, тревожные дети склонны рисовать *маленькие фигуры*, которые скромно занимают лишь маленькую область доступного пространства. Маленькие размеры фигуры могут говорить о депрессии и чувстве неприспособленности. Напротив, хорошо приспособленные дети с развитым чувством безопасности рисуют свободно, легко, создавая рисунок, который своим размером, размахом и бросающимся в глаза размещением на странице выражает свободу от тревожности и беспокойства.

Излишне *большие, громоздкие размеры фигуры*, по-видимому, выражают слабый внутренний контроль и экспансивность.

*Наклоненная фигура* может отражать нехватку психической уравновешенности, нестабильность.

*Фигура, смещенная на листе вправо*, говорит об ориентации на внешний мир, *смещение влево* – означает акцентирование на себе. Если ребенок занимает рисунком преимущественно *верхнюю часть листа*, значит, он склонен к оптимизму. Чувство угнетенности, подавленности часто отражается на расположении фигуры в *нижней части листа*.

Крупная, нарисованная с размахом фигура, помещенная в *центре листа*, говорит о завышенной самооценке.

Если ребенок *рисует линию земли и располагает человека высоко от нее*, так что тот кажется парящим в воздухе, то, вероятно, его характеризует оторванность от реальности, склонность к фантазии и играм воображения, слабый контакт с действительностью.

**Перспектива**

Мальчики (редко – девочки) подросткового возраста иногда изображают человека *телом анфас и головой в профиль*. Такое неестественное положение фигуры обычно считается признаком социальной напряженности. Кроме того, это может служить признаком определенного чувства вины, связанного со сферой общения. Если такое положение – голова в профиль, туловище анфас – усугубляется изображением ног в профиль, то в таком случае можно говорить о низком умственном развитии и нарушении пространственного воображения.

**Другие особенности изображения**

**Эффект прозрачности** (возможность видеть на рисунке одну деталь сквозь другую).

Наличие прозрачных элементов в рисунке может быть вполне естественным фактором, если рисунок выполнен ребенком 6 лет.

В более старшем возрасте это может иметь уже негативное значение, поскольку прозрачность деталей противоречит реальности. Речь может идти как о небольшой задержке развития, так и о более серьезных нарушениях, таких, как дезорганизация личности или умственная отсталость. В "мягком" варианте прозрачность может также свидетельствовать о том, что ребенок чувствует себя лишенным поддержки и защиты. Негативное значение прозрачности оценивается по количеству прозрачных элементов и по размеру прозрачной детали (второй случай, по-видимому, более показателен).

**Необязательные детали**

Среди необязательных деталей рисунка – такие, как сигарета или трубка, оружие, трость, пуговицы, карманы, шляпа. *Оружие* в руках нарисованной фигуры трактуется как признак враждебного, агрессивного отношения. *Пуговицы* в рисунках детей старшего возраста могут говорить о недостаточной зрелости, инфантильности. О том же самом, по-видимому, свидетельствует выделение *карманов*. Акцентирование на таких элементах, как гал*стук и шляпа*, как принято считать, имеет сексуальный подтекст. Другие сексуальные символы – это *трубка, сигарета и реже трость*. Выделение *ширинки на брюках* можно наблюдать у подростков, озабоченных мастурбацией.

**Разрозненные части тела**

Подобные случаи несомненно свидетельствуют об отклонении, поскольку подавляющее большинство детей, даже с самых ранних своих попыток изобразить человека, рисуют интегрированную фигуру. Рисунок человека, в котором части рассеяны безотносительно друг к другу – явное отклонение от нормы. Этот отказ создать целостный рисунок отмечался у детей с серьезными нарушениями и является показателем их личностной дезорганизации.

**Ограниченные, аскетичные, роботоподобные рисунки**

Ограниченные, стереотипные фигуры рисуют эмоционально незрелые дети. Данное нарушение может принимать разные формы, но наиболее типичная для большинства детей – это расхождение между способностями и успеваемостью в школе. Многие из них довольно способные, но слабо восприимчивы к академическим занятиям. Часто истоки проблемы могут быть прослежены в семейной ситуации, отмеченной чрезмерной напряженностью.

**Чрезмерная штриховка**

Акцентирование на штриховке всей нарисованной фигуры или ее части можно наблюдать в рисунках тревожных детей. Штриховка может быть ограничена лицом, нижней частью тела или, в частности, областью гениталий.

Чрезмерную, энергичную штриховку, иногда направленную на область гениталий, можно наблюдать в рисунках подавленных, чрезмерно контролируемых младших школьников, в возрасте, близкому к периоду скрытой сексуальности. Для детей, прошедших этот этап, то есть старше 13 лет, достигших возраста, когда ребенок склонен к самоанализу и испытывает беспокойство относительно своих способностей, подобные реакции нетипичны. Случаи штриховки в рисунках могут быть показателями эмоционального расстройства.

**Рисунки без людей**

Отказ рисовать человека и изображение неодушевленных объектов необходимо рассматривать как необычный, возможно, девиантный поступок, предполагающий трудности в межличностных отношениях, аномальное равнодушие, эмоциональную отчужденность, аутизм.

**Темные облака и заштрихованное солнце**

Много хорошо приспособленных детей могут осветить рисунок человеческой фигуры добавлением сияющего солнца. Обычно в одном из верхних углов листа, часто в форме дуги. Исходящие из окружности линии, представляют лучи, а солнце может иметь улыбающееся лицо.

Необычно для детей, если они добавляют ливневые облака и заштриховывают солнце. Эти зловещие признаки были замечены в рисунках несчастливых, тревожных, подавленных детей.

**Стирания**

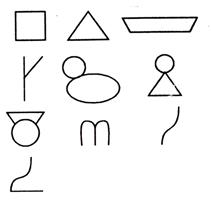
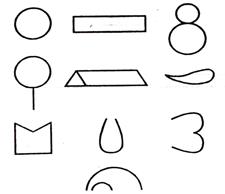
Факты стирания считаются выражением тревоги и неудовлетворенности. Как правило, стирания приводят к ухудшению, а не к улучшению рисунка, подтверждая тем самым, что служат выражением конфликта.

**Приложение 3**

Методика «Дорисовывание фигуры» (автор О.М.Дьяченко) направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один (из двух предлагаемых) комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы. Всего в каждом наборе по 10 карточек.

Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.



Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у само­го ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20—25 детей.

**Оценивание:**

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали — фамилии детей. Под каждой фигуркой записы­вается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество не зачеркнутых ответов — Кор каждо­го ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуаль­ные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Низкий уровень выполнения задания — Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень — Кор равен сред­нему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень — Кор выше среднего по группе на 2 и более балла. Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При **низком** уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»). Иногда эти дети (для 1—2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При **среднем уровне** дети дорисовывают большинство фи­гурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При **высоком уровне** дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка, является обычно центральным элементом рисунка.